

TIYATRO

Faust sahnede...
Ortaköy
Kültür Merkezi



İÇ SAYFALARDA

KONSER

Akdeniz ezgileri...
Fulya Sanat
Merkezi



İÇ SAYFALARDA

OYUN

Aşk-ı Mecnun...
Akatlar Kültür
Merkezi



İÇ SAYFALARDA

SINEMA

Hala...
Levent
Kültür Merkezi



İÇ SAYFALARDA



Onur BAŞTUĞ

Çocuklaştılar!

DEV BAYRAK

BEŞİKTAŞLI futbolcular Ümraniye Nevzat Demir Tesisleri'ne gelen çocuklarla birlikte "23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı'nı" kutladılar. Futbolcular ve teknik heyet dev bir de Türk bayrağı açtı.



Hüriyet Gazetesi Yayın Koordinatörü Fikret Ercan
SPOR: 14'TE



Türkiye Futbol Federasyonu Eski Başkanı Kemal Ulusu
SPOR: 14'TE

Yıl: 15 Sayı: 309
Fiyat: 2 TL
1 MAYIS 2014
"Bağımsız Siyasi Gazete"

Dev isimler yazıyor



Turgay OLCAYTO
Türkiye Gazeteciler Cemiyeti Başkanı
Yerel gazetecilikten ders çıkarmak
3'TE



Prof. Dr. Ahmet ERCAN
İTÜ Jeofizik-Maltepe Ü. İnş. Müh. Ö. Ü.
Şill'deki deprem Türkiye'yi tetikler mi?
4'TE



Prof. Dr. Nevzat TARHAN
Üsküdar Ü. Kurucu Rektörü
Bölücüler ters köşe yapacak teklif
15'TE



Demirhan HARARLI
Hüriyet Gazetesi - MGD Onur Üyesi
MAGAZİN: "Pırlıtlı Geceler"
15'TE

Gazete BEŞİKTAŞ

"Beşiktaş'ın ve Beşiktaşlı'nın İlk ve Tek Gazetesi"

15. YIL... Rakipsiz 1 Numara...

"Mahallelerdeyiz"

Mustafa Kemal ve Yerel Basın
2'DE
İsmail BAŞTUĞ
Beşiktaş Medya Grup İmtiyaz Sahibi



Beşiktaş Belediye Başkanı Murat Hazinedar ve ekibi de Abbasağa Mahallesi'ndeydi...

ABBASAĞA VE KURUÇEŞME

TÜM mahallelerin sorunlarını dinliyoruz. Alfabetik sırayla Abbasağa'dan başladık. Öte yandan bu sayımızda Kuruçeşme Mahallesi sakinleriyle de bir araya geldik. Sorun, görüş ve önerileri topladık. **6'DA**



Ataç TETİKEREV

Küba'ya Ortaköy Camisi!..

Ortaköy Camisi'nin bir benzeri Küba'da yapılıyor. Diyanet, Ortaköy Camisi'nin benzerini Küba'nın başkenti Havana'da inşa edecek. **4'TE**



KARNAVAL'a ilgi

Bayram coşkusu Beşiktaş'ta düzenlenen "Çocuk Karnavalı" ile pekişti. Beşiktaş Belediye Başkanı Murat Hazinedar'ın da katıldığı, 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı zengin bir programla kutlandı. Karnaval, Çilekli Spor Tesisleri'nde düzenlendi. Binlerce çocuğun katıldığı kutlamaya ilgi büyüktü. **5'TE**

"Vardiya Bizde"

Beşiktaş'ta her hafta düzenlenen "Vardiya Bizde" eyleminin 81'inci buluşmasına, Ergenekon Davası'ndan tahliye olan Teğmen Mehmet Ali Çelebi, CHP İstanbul Milletvekili Kadir Gökmen Öğüt ve Poyrazköy Davası'nın intihar eden sanığı Deniz Yarbay Ali Tatar'ın ablası Hüriyet Ünver destek verdi. **SAYFA 3'TE**



TÜRKİYE

Cumhurbaşkanlığı seçimleri gündemde

Yerel seçimler sonrası önümüzde iki önemli seçim daha var. Bunlardan biri en önemlisi

Cumhurbaşkanlığı seçimi. Bu konu gündemi oluştururken, 23 Nisan dolayısıyla liderler Meclis'te bir araya geldi. **4'TE**



Muzaffer TOPAL



İSTANBUL

Etiler Metrosu'nda son aşamaya gelindi



Etiler'de yapımına bir süre önce başlanan ve ulaşımına büyük kolaylık sağlayacağı bildirilen metro ile ilgili çalışmalarda son aşama.

İSTANBUL HABERLERİ SAYFA 3'TE



Didem TUTAL

Beşiktaş Gazetesi artık taksi duraklarında ve taksilerde... 2'DE



İÇİNDEKİLER: Kurulları hiçe saydılar... Nüfusun yüzde 29,7'si çocuk... Hipertansiyona dikkat... Stresten nasıl kurtuluruz?... 40 ile 50'li yılların modası... Amatörler ve branşlar...

GAZETE

Yazılı Basın:
Gazete
Beşiktaş



RADYO / TV

7/24 Canlı ve Görüntülü Yayın



WEB

Son Dakika Haber - Yorum - Özel Fotoğraflar



e-GAZETE

Her Gün 3 Gazete Birden...





TURGAY OLCAYTO

Türkiye Gazeteciler Cemiyeti Başkanı

Yaşam ve İnsan

Yerel gazetecilikten ders çıkarmak

Yerel gazetecilerle bu kez Iskenderun'da buluştuk. Iskenderun eğitim seminerinin bu kez iki önemli ayağı vardı. Birincisi yerel gazetecilerle birlikteliğin 70.'sini Antakya'nın bu şirin ilçesinde gerçekleştireceklerdir. İkincisi ise TGC'nin Konrad Adenauer Stiftung (KAS) iş birliği ile düzenlediğimiz yerel gazetecilik yarışmasına ilişkin. Yarışmayı, Türkiye'ye sığınan Suriyeli kadınların dramını aktı bir dille kaleme alan, Serpil Korkmaz kazanmıştı. Seçici Kurul'dan yarışmacılar arasında en yüksek puanı alan Korkmaz'ı kendi ilçesinde, meslektaşları, ailesi ve dostlarının arasında ödüllendirmek sık olacaktı. Bizler de öyle yaptık. Hatay ve Iskenderun dışında Kahramanmaraş, Kilis'le kimi ilçelerdeki gazetecilerden 120 meslektaşımız katıldı semine. Neler konuşuldu dersiniz ana hatlarını özetlemeye kalkışsam bile, bir köşe yazısı çevresine sığmaz. İstanbul'dan, Ankara'dan gelen konuşmacılar bilgi dağarcıklarını yerel meslektaşlarıyla paylaştılar. Özellikle hukuk ve basın ilan kurumu ile ilgili sorunlarına çözüm getirmeye çalıştılar. El Cezire Sağlık Editörü Sibel Güneş son iki yıl içinde gazetecilere yönelik şiddet, gözetilme ve yaralanan gazeteciler konusunda döküm sundu meslektaşlara. İşsiz bırakılan gazetecilerden söz etti. Gazetecileri sendikala olmaya çağırıyor. CNN Türk Muhabiri Göksel Göksu'da "Medyada Kadın Olmak" başlıklı sunumunda, gazetecilikte kadın sorunsalını irdeledi. Yayında ya da yerelde kadın gazeteciye bakışın ayırtılmasına, kadına yönelik ayrımcılığa dikkat çeken Göksu, verilen emeğin eşit ama ücret ve yönetici tutumunun eşit olmadığını vurguladı.

Toplantı Suriye sınırında sıcak olayları yaşayan kentlerde düzenlenince Suriye sorunu da konuşuldu elbette. Bu konuda da Cumhuriyet Yazarı Mustafa Erdemol, bölgede yaşanan sıcak gelişmeleri tanıklıklara bir kitapta toplayan Yerel Gazeteci Akın Bodur da katılımcılarla gözlemlerini paylaştılar.

Hatay bizim eski göz ağrımız. En sık gittiğim illerden biri. Her zamanki içtenlikli dostlukla karşılandık. Musa Dağında Ermeni köyü 'Vakıflı'ya. Samandağ'a gittik. Vakıflı'da artık ekolojik tarım bırakılmış ama yine tarım ürünlerini doğal olarak yetiştiriyorlar.10 kadınlı başladıkları işlikte çalışan kadınların sayısı 21'i bulmuş, reçeller, likör, şarap, zeytinyağı üretiliyorlar. Zevkli ambalajlar içinde küçük dükkanlarında satışa sunuyorlar. Emek ürünü el işleri, oya işlemeli örtüler de yine

köyün küçük alanında sergileniyor. Köyün küçük şirin bir de kilisesi var. Suriyeli sığınmacılardan 21 kişiyi köylerinde geçici olarak barındırıyorlar. Onlara yemek, yakacak ve yer sağlıyorlar. Komşu köylerden de yardım geldiğini söylüyorlar hemen. Güzel ve insani bir dayanışma örneği. Köyde gündüz herkes çalışıyor. Gece ise yemek sonrası bir araya gelerek sohbet ettikleri bir kahveleri de var.

Yerel seçimlerde Eski Bakan Sadullah Ergin'i saf dışı bırakarak yeniden belediye başkanı seçilen Dr. Lütfü Savaş, Mazbatasını aldığı ertesi günü bizim semineye geldi. Son oturumu izledi. Yazılısı ve görüntüsüyle yaygın medyadan şikayeti vardı. Kendi adına değil Hatay ve bölge insanı adına. Bölge için medyada yapılan kötümser, abartılı haberlerin turizmi yavaşlattığını, esnafı, çiftiyi zora soktuğunu anlatıyor. Gördüğümüz kadarı ile halkıyla barışık bir başkan. "Barış" sözcüğünü, halklarla birlikte yönetime modelini ağızdan düşürmüyor. Yeni partisine Hatay'da ivme kazandıracak keskin.

TGC'nin Hatay Temsilcisi, Gazeteci Mithat Kalaycıoğlu'nun pek çok yeteneğini bildirdik ama bölgenin iyi rehberlerinden biri olduğunu da bu seyahatte öğrendik. Ödül sahibi Serpil Korkmaz da konuk meslektaşlarını hiç yalnız bırakmadı. Kısaca Anadolu misafirperverliğinin yeni bir örneğini bölgede doya doya yaşadık. Geceyi bir kokteyle kapattık.

Lobide meslektaşlarla sohbet ederken günün sürprizi çıktı ortaya. Piyanonun başına geçen KAS'ın Türkiye Temsilcisi Dr. Colin Dürkop klasik batı müziği parçalarından nefis bir resital sundu. Artık piyanolu ortamlarda kolay kurtulamaz elimizden.

Zaman zaman benim de kullandığım deyimle medyanın dibe vurduğu görüşünün bir yanlığı olduğunu bu toplantı ortaya koydu. Yerelde inadına gazetecilik diyen ve gerçekten iyi işlere imza atan ne çok meslektaşımız olduğuna tanıklık ettik. Rant için gazetecileri bölmeye çalışan, siyasete gazeteciliği alet eden grupların, kendilerini salt gazeteciliğe adanmış meslektaşları tarafından nasıl dışlandığını gördük. Bağımsız, bağlantısız gazeteciliğin yerelde de yeşermesi büyük güç verdi meslek örgütümüze. Sorumluluğumuzu da artırdı elbette. Artık koşullar ne denli zor, ne denli baskıcı olursa olsun inadına gazetecilik sloganını dilimizden düşürmeyeceğiz. Teşekkürler Hatay, teşekkürler Iskenderun ve katılımlarıyla bizi gönenindiren 120 meslektaşımız. Ayrı ayrı hepimize gönül dolusu teşekkür ve sevgiler.



İSTANBUL'DA farklı "Mini metro" bağlantısı ile

Levent, Akmerkez, Etiler ve Hisarüstü bölgeleri yolcularının konforlu bir şekilde Levent İstasyonu'na taşınmasını sağlayan metro projesi dikkat çekiyor. Trafikçi rahatlatma projeleri kapsamında çalışmalarını yürüten İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı Kadir Topbaş metro güzergahlarının çoğaltılacağı projelere dikkat çekti.



Metroda sona doğru

Etiler'deki yüzde 90'ı biten mini metro, Beşiktaş trafiğini rahatlatacak çözümler içinde dikkat çekiyor. Metro istasyonlarının birbirine olan bağlantılarını içeren trafikçi rahatlatma projeleri Beşiktaş ve İstanbul yaşayanlarının yakın takibinde... İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı Kadir Topbaş, mini metro ile ilgili şu açıklamaları da yaptı:

"Metro Hattı 4. Levent İstasyonu'nda tek peron işletmesi yapılacak. Mevcutta 3 dakika 55 saniye olan sefer aralığı, en az 5 dakika 30 saniye olacak ve yoğunluğa bağlı olarak değişken sefer aralıkları olabilecek. Hatta yolcu yoğunluğunun azaltılması için, sekizli vagon setleri kullanılacak. 4. Levent peron bölgesinde yolculara yardımcı olmak için yeterli sayıda

ve sürekli personel bulundurulacak."

Levent-Hisarüstü metro hattının Taksim-Hacıosman Metro Hattı arasında makas bağlantısı yapılacak olması nedeniyle 25 Ocak-1 Şubat 2014 tarihleri arasında 4. Levent İstasyonunda tek peron işletmeciliği yapılacağı duyurulmuştu. İstanbul'un metro sistemi Levent-Hisarüstü Mini Metro Hattı'nda Şubat ayı içerisinde, ilk test sürüşü de gerçekleşmişti.

Yetkililer konuyla ilgili olarak sözü edilen tarihler arasında yapılan makas çalışması için şu önlemlerin alındığını dile getirdi:

"Mini metroyla Boğaziçi Üniversitesi'ni de barındıran bölgede Levent'ten Hisarüstü'ne 6 dakikada ulaşılacak. Projeye Levent-Etiler güzergahının yükünü çeken Nispetiye Caddesi'nin de trafik yoğunluğunun düşürülmesi hedefleniyor. Dört istasyonun bulunacağı hatta 2 adet 4'lü dizi tren işletmesiyle başlanıp ihtiyaca göre 3 trene çıkılabilecek. Ana hat üzerindeki maksimum teorik işletme hızının da 80 km/sa olarak öngörülüyor. Hat Levent, Akmerkez, Etiler ve Hisarüstü bölgeleri yolcularının konforlu bir şekilde Levent İstasyonu'na taşın-

masını sağlaması da planlanıyor."

Levent-Hisarüstü Mini Metro Hattı'na dair bazı temel bilgiler şöyle:

"Yolcu/saat kapasitesi:8100, Hat uzunluğu: 3 bin 300 m, İstasyon sayısı: 4 adet, İstasyon isimleri: Levent, Akmerkez, Etiler ve Hisarüstü, Aktarma istasyonu: Levent, Yolculuk süresi: 6 dakika, Tren Sayısı: 2 (3 trene çıkabilecek), Sefer aralığı: 4 dakika (240 sn), Tünel kazı metodu: Yeni Avusturya Tünel Açma Metodu (NATM), Tünel derinliği: -25m, Hat sayısı: Tek tüp."

POLİS/ADLİYE Kuralları hiçe saydılar!..



BEŞİKTAŞ'TA motosiklette kural çiğneyenlere yenileri ekleniyor. Baharın gelmesiyle birlikte motosiklete binenlerin dikkat çektiği kural tanımazlık herkesi tehlikeye atıyor. Sahil şeridinde seyreden motosikletçiler görenleri hayrete düşürdü. Motosiklet üzerinde sürücünün haricinde iki kadının daha yer alması trafik kurallarının hiç sayıldığını gösterdi. Üç kişinin yolculuk etmeye çalıştığı motosiklette kasksız kadın iki kişinin arasında yol aldı. Görenleri ifadesiyle motosiklette yer alan kasksız kadın ise diğer 2 kişinin arasında adeta kayboldu.

Beşiktaş Çırağan Caddesi üzerinde seyreden motosiklet tüm trafikte kileriyi şaşırttı. Trafikçi yoğun olduğu saatte bir motosikletin üzerine 3 kişinin binmesi ve içlerinden birinin kasksız olması yoğun trafikte gitmeye çalışan motosikleti görenlerin yüreklerini ağza getirdi. Kasksız bir şekilde diğer 2 kişinin arasında seyir eden genç kadın, diğer ikisinin arasında adeta kayboldu. Kasksız şekilde ilerleyen genç bayanın rahat hareketleri dikkatlerden kaçmadı. Bir süre cadde üzerinde ilerleyen şahıslar daha sonra gözlemlerden kayboldu.



Profesyonel Stüdyolar 7/24 Canlı Yayın



Alen - İsmail Baştuğ - Ayhan (ÇARŞI Liderleri - Gazeteci)



Zeki Demirkubuz - Cem Dizdar - Mesut Kanat (Yönetmen - Gazeteci - Gazeteci)



Vedat Özdemiroğlu - Rıdvan Akar - Erdem Ulus (Şair - Gazeteci - Spiker)

"Taraftarın sesi"

Radyo Beşiktaş



Beşiktaş'ta toplandılar "VARDIYA BİZDE"

Beşiktaş'ta her hafta düzenlenen "Vardiya Bizde" eyleminin 81'inci buluşmasına, Ergenekon Davası'ndan tahliye olan Teğmen Mehmet Ali Çelebi, CHP İstanbul Milletvekili Kadir Gökmen Ögüt ve Poyrazköy Davası'nın intihar eden sanığı Deniz Yarbay Ali Tatar'ın ablası Hürriyet Ünver destek verdi.

Balyoz ve Ergenekon davası sanıklarının yakınlarının her hafta düzenlediği "Vardiya Bizde" eyleminin 81'inci yine Beşiktaş

Meydanı'nda saat 13.00'te yapıldı. Etkinliğe sanık yakınlarını yanında Harp Okulu 1981 mezunları, Ergenekon Davası'ndan tahliye olan Teğmen Mehmet Ali Çelebi, CHP İstanbul Milletvekili Kadir Gökmen Ögüt ve intihar eden Deniz Yarbay Ali Tatar'ın ablası Hürriyet Ünver de katılarak destek verdi. "3N 1B Neyi Niye Ne Kadar Bekleyeceğiz" ve "Tutsaklığımız Onurumuzdur" yazılı pankart açan katılımcılar, "Ne Mutlu Türküm Diyene" sloganı attı.



PROF. DR. AHMET ERCAN
İTÜ Jeofizik ile Maltepe Üni. İnş. Müh. Böl. Öğretim Üyesi

ŞEHİR VE ÇEVRE

Şili'de 8.2'lik depremi Türkiye'yi etkiler mi?..

Şili'de 2 Nisan 2014 Çarşamba günü, yerel saate göre 18.46'da, Türkiye saatine göre 23:46'da, 10 km sığ odak derinliğinde, M= 8,2 büyüklüğünde bir deprem Pasifik Okyanusunu içinde oldu. Deprem Nazca kaysağının (levhasının) Şili, Güney Amerika altına yılda 8,4 cm hızla daldığı Iquique baykal (okyanus) altı sırtına denk gelen dalma batma kuşağında olmuştur. Batıdaki Nazca kuşağı Güney Amerika'ya doğru doğru kaktırp sıkıştırırken gerginlik boşalmıştır. Depremde yaklaşık 24,1 erg'lik güre boşaldı. Yaklaşık gücü 1100 atom bombasına denktir. Gölçük depreminin yaklaşık 8,3 katı büyük bir depremdir. Depremin odağı Güney Amerika'nın doğusunda, Şili ile Peru sınırında ana karanın büküldüğü köşede oluşmuştur. En yakın olan il Iquique kentidir. En çok etkilediği bölgeler Arica ile Tarapaca bölgeleridir. Deprem 58 saniye sürmüştür. Deprem 1999 Gölçük depreminden 8,3 kat büyüktür. Depremde çıkan güre (enerji) 1024,1 erg dolayındadır. Depremin ardından bir saat için en büyüğü 6,2 olmak üzere 8 artçı deprem oluşmuştur. Deprem yüksekliği 2 metreyi bulan süpürtü (tsunami) dalgalarının oluşması, deprem işleyişinin düşey bileşeninin küçüklüğünü gösterir. Aynı odağın bulunduğu yerde 16 Mart 2014'de M=6,7 Richter büyüklüğünde bir önceki deprem ile 0,28 metre yüksekliğinde süpürtü dalgası oluşmuştu. Şili'de 27 Şubat 2010'da da yerel saat 03:34'de, 35

km derinde, M= 8,8 büyüklüğünde bir deprem karaya 115 km uzakta deniz içinde olmuş kişi ölmüştü. Depremin odağı başkent Santiago'nun yaklaşık 320 km güneyindeki 670 bin çoğunlu Concepcion kenti çevresinde olan deprem 90 saniye sürmüştü. Gölçük depreminden 1500 kat büyüktü. Depremde 1025 erg dolayında güre boşalmıştı. Depremin ardından en büyüğü 6,9 olmak üzere artçı depremler oluşmuştu. Şili'de 1960 yılında yine Nazca kaysağının doğusunda 9,5 büyüklüğünde bir deprem olmuş, 5 bin kişi ölmüştü. Deprem yeniay döneminde olmuştur. Yeniay ile dolunay evrelerinde yeryuvarında deprem sayılarında 5 ile 7 kata dek artışlar olur. Depremden çıkan yaklaşık 1100 atom bombasındaki gücün yarattığı sarsım dalgaları yerin 6372 km derinliğindeki yerin göbeğindeki çekirdiğine dek sarsmıştır. Bu nedenle yeryuvarı en az 7 ile 10 gün salınacak, bu arada dış kabuktaki kırıklar gıcırdayarak oynayacaktır. Bu oynamalar sırasında boşalma düzeyine dek yüklenmiş olan yerlerde yeni depremler olacaktır. Olacak depremlerin çoğu, deprem odağına 150 km yarı çaplı alanda beklenirken diğerleri uzak etki olarak başka ülkelerde görülebilecektir. Şili depreminin artçıları 2 ile 3 yıl sürebilecektir. Depremin yıkım gücü VIII dolayında gerçekleşmiştir. Bu deprem kuşağı Türkiye diri kırık işleyişiyle ilişkili değildir. Ancak gerginliğin boşalma eşişine dek gerildiği yerlerde üm yeryüzünde yeni depremleri tetikleyebilir.



MECLİS TOPLANDI Liderler konuştu!..

TÜRKİYE'NİN gündeminde liderlerin önemli açıklamalarda bulunduğu kutlama programları, resepsiyon ve Cumhurbaşkanlığı seçimine ilişkin hangi ismin aday olacağı soruları yer aldı.

Meclis gündeminde 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı ve meclisin açılışının 94. yıldönümü nedeniyle yapılan konuşmalar yer alıyordu. Başbakan Recep Tayyip Erdoğan, Cumhurbaşkanlığı seçimine ilişkin, "Ülkemizi herhangi bir sıkıntıya sokmayacak nihai kararımızı veririz, adımı atarız" diye konuştu. Bunun yanı sıra Başbakan Erdoğan, yaklaşan etkinlikler kapsamında 1 Mayıs kutlaması ile ilgili sorulara

ilişkin yasaları çiğneyenlere karşı devletin yapılması gereken neyse bunu yaptığını, sorumluluk mevkinde bulunanlar olarak da sorumluluklarının bilincinde hareket ettiklerini söyledi. CHP Genel Başkanı Kemal Kılıçdaroğlu, Cumhurbaşkanlığı seçimine ilişkin gelişmeler ve Başbakan Erdoğan'ın "ters köşe yapabiliriz" ifadesinin sorulması üzerine ise "Ne söylediğini bilmiyorum ki bir açıklama yapalım. Önce ne söylediğini bir anlatması lazım" değerlendirmesinde bulundu. Ters köşe ifadesi

ile ne demek istediği sorusuna da Kılıçdaroğlu, "Onu bilemem. Kendisine soracaksınız. Sağının solunun olmadığını söylediğine göre kafasında bir şey yok henüz. Öyle anlaşılıyor" karşılığını verdi. Cumhurbaşkanlığı adaylarının ne zaman belli olacağı sorulması üzerine MHP Lideri Devlet Bahçeli, "İleriki günlerde. Kim aday çıkıyor onları görmek istiyoruz" dedi. Bahçeli, "Muhalefetin uzlaşması mümkün mü?" sorusuna, "Bunlar çok erken sorular" yanıtladı.



Küba'ya Ortaköy Camisi!..

ORTAKÖY Camisi'nin bir benzeri Küba'da yapılıyor. Diyanet, Ortaköy Camisi'nin benzerini Küba'nın başkenti Havana'da inşa edecek. Kübalı yetkililerle yapılan görüşmeler son aşamaya gelirken, caminin rölöveleri çıkartılmaya başlandığı söyleniyor. Türkiye Diyanet Vakfı, İstanbul'daki Ortaköy Camisi'nin benzerini Küba'nın başkenti Havana'da yapmak için çalışmalarına başladı. Konuya ilişkin Kübalı yetkililerin kararını beklediklerini dile getiren TDV Genel Müdür Yardımcısı Mustafa Tutkun, şunları kaydetti: "Eski Havana olarak adlandırılan bölgede barok mimarisi eserler ağırlıkta. İstanbul Beşiktaş'taki Ortaköy Camisi de barok mimarisinin en güzel örneklerinden. Eski Havana bölgesinin mimarisine uyabilecek yapısı var. Vakıflar Genel Müdürlüğü'nün uhdesindeki bu caminin rölövelerini çıkartıyoruz. Caminin inşaatını bir sene içinde de tamamlamayı planlıyoruz."



"1 Mayıs İşçi ve Emekçi Bayramımız Kutlu Olsun"



S. İlker UYGUN
CHP Beşiktaş İlçe Başkanı

Ukrayna'nın Rusya'ya girmesi Türkiye'nin yararına

Kırım, DS. 500 ile 900 yılları arasında Musevi Hazar Türklerinin elindeydi. Rusya kurulunca Kırım'daki Hazar'lar Avrupa içlerine itildi. 17. yüzyıla dek Kırım Ruslar elinde kaldı. Osmanlı Karadeniz'e doğru yayılınca, Kırım sürekli olarak Rusya-Osmanlı arasında el değiştirdi. Osmanlı son kez Kırım'ı almak üzere İngiliz ile Fransız donanmasıyla Sivastopol'a saldırdı, ancak donanması denizle bir edildi, batırıldı, Osmanlı erlerinin çoğu boğuldu. Bu, Osmanlı'yı zayıflatmak üzere bir İngiliz-Fransız tasarısıydı. Başarıldı. Böylece, Türkiye İngiliz ile Fransızların güdümüne girdi. Sonunda, önceden Rusya'nın toprağı olan Kırım Rusya elinde kaldı. Osmanlı döneminde Tatarların bir bölümü Müslüman oldu. Stalin döneminde Hitler'e destek veren Tatarlar, Almanlar savaşı yitince Sibiryaya sürüldüler. Stalin Kırım'ı da Sovyetler Birliği içinde olan Ukrayna'ya verdi. SSCB Birleşik devletlerinde olan Ukrayna'da Ruslar en büyük gemi yapım yerleri ile Karadeniz donanmasını konuşturdular. Stalin'den sonra sürgünde olan Tatarların çoğu başkenti Akmescit olan Kırım'a döndüler. Kırım bugün için, Ukrayna içinde Rus ile Tatarlardan oluşan bir özerk bölgedir. Rusça ile Türkçe konuşulur. Ne var ki, 1992'de SSCB'nin bölünmesiyle Kırım içinde olmak üzere Ukrayna ayrıldı. ABD'nin dünya denizleri içinde tek donanma yüzdüremediği deniz Karadeniz'dir. ABD Karadeniz'e donanma sokarak Rusya'yı güneyden sarmak isterken, Karadeniz ile Kafkas Petrollerini denetimine almak istiyordu. Bunu önceden denedi, ancak Rusya Montrö anlaş-

masını öne sürerek ABD'nin Karadeniz'e girmesini engelledi. Bu kez ABD amaçına ulaşmak için Bulgaristan ile Romanya'yı NATO ile AB içine alarak amacının ilk adımlarını attı. Günümüzde, Ukrayna için karıştıran Rusya değil, ABD ile AB yayımlacı, sömürücü işbirliğidir. ABD, Ukrayna'yı NATO ile AB içine alarak Rusya'nın ayağı Karadeniz'den çekme amacını gütmekte, doğal gaz dağıtım ağını da denetimi altına almakta dileğindedir. Durum böyle olunca, Rusya donanmasını, gemi üretimlerini tuttuğu, tek sıcak denizi Kırımı yitirerek ancak Karadeniz'de Soçi dolayında küçük bir toprakta sıkışıp kalacaktı. Gerçek budur. ABD sözde Tatarları ABD ile AB çıkarı için kısırtarak özgürleşmelerini engellemek istemektedir. Türkiye'nin bağımsız tutumu, ABD donanmasını Karadeniz'de istememekle birlikte, ayrıca Karadeniz'in bir nükleer savaş alanı olmasına izin vermeyecektir. Rusya aslında kendi ülkesinin bir parçası olan Kırım'ı geri almak için, ABD'nin oyununu bozmak için girmiştir. Çıkması gerekir. Ukrayna doğal olarak, Kiev başkentli Batı Ukrayna, Akmescit başkentli Doğu Ukrayna ya da Kırım olarak bölünecektir. Bölünen Ukrayna'da Kiev, NATO ile AB'ye girecektir. Ancak Rusya egemenliğinde kalan Kırım'da Tatar Türkleri özerk bölge olarak Akmescit Başkentli bir devlet olacaktır. Şimdiki AKP yönetimi, bu durumu ABD çıkarları gözüyle bakmaktadır. Kırım konusunda Türkler Rusya yanında durmalıdır. Eğer Tatarların çıkarlarını, Türkiye Türklerinin çıkarlarını düşünüyörlarsa. Kahrolsun, Amerikan sömürgeci yayımlacıdır. Ne mutlu Türküm diyene.

1 MAYIS 2014

B E Ş İ K T A Ş

Kent

YEREL YÖNETİM

Yayına Hazırlık Baskı ve Dağıtım:
Veri Basın Haber Ajansı
Sınanpaşa Köprü Sok. No:10/66 Beşiktaş/İstanbul
Tel: (0 212) 236 80 81 - 82

HABER/DUYURU

Bay J şaşırttı...
Ortaköy Kültür Merkezi



HABER/DUYURU

Konser...
Fulya Sanat Merkezi



HABER/DUYURU

Ustalar sahnede...
Akatlar Kültür Merkezi



HABER/DUYURU

Kusursuzlar...
Levent Kültür Merkezi



İÇ SAYFALARDA...



Beşiktaş Belediyesi duyurular,
etkinlikler, faaliyetler, kültür
sanat merkezleri programlar

Beşiktaş Belediye Başkanı Murat Hazinedar, "Milli mücadelenin ilk adımının atıldığı yer de Beşiktaş... İşte bu yüzden 23 Nisan da, 19 Mayıs da, Cumhuriyet Bayramı da Beşiktaş'ta kutlanır" diye konuştu.



Çocuklarla buluştular MASAL GİBİ

Bayram coşkusu Beşiktaş'ta 7'den 77'ye herkesi bir araya getirdi... Beşiktaş Belediye Başkanı Murat Hazinedar'ın da katıldığı, 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı zengin bir programla kutlandı. Beşiktaş Belediyesi'nin Çilekli Spor Tesisleri'nde düzenlediği "23 Nisan Çocuk Karnavalı" her yıl olduğu gibi bu yıl da İstanbul'u ve Beşiktaşlı çocukların buluşma mekanı oldu. Binlerce çocuğun 23 Nisan coşkusunu yaşadığı alanda eğlence dorukundaydı. Çilekli Tesisleri'nde çocuklar, kendileri için kurulan renkli oyun alanlarında doyasıya eğlendiler.

Atatürk'ün çocuklara armağanı 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı'nın 94'üncü yıldönümünde günün anlam ve önemi

mine dair konuşma yapan Başkan Hazinedar, "Bugün aslında söz bizim değil çocukların, bu anlamlı günde sizlerle bir arada bulunmaktan son derece mutluyum. Bugün milli egemenliğimizin önemli bir günü. Milli mücadelenin ilk adımının atıldığı yer de Beşiktaş. İşte bu yüzden 23 Nisan da, 19 Mayıs da, Cumhuriyet Bayramı da Beşiktaş'ta kutlanır. Bundan böyle de bu büyük etkinliklerin kutlama adresi bizim ilçemiz olacak. Beşiktaş'ta en güzel şenlikleri, en güzel kutlamaları yapacağız. Seneye sadece Beşiktaşlıları değil, tüm İstanbulluları bu alanda buluşturacağız" dedi.

Burger King ve Pal FM ana sponsorluklarında gerçekleşen çocuk karnavalında çocuklar en sevdiği şarkılar eşliğinde alana kurulan şişme oyun gruplarında oyunlar oynadı,

sürpriz hediyeler kazandı, Çeşitli firmalar, stantlar kurarak vatandaşlara ikramlarda bulundu. Saat 13:00'den itibaren şenlik alanında hazır bulunan Beşiktaş Belediye Başkanı Avukat Murat Hazinedar da, çocukların coşkusuna ortak oldu, şenliği büyük bir beğeni ile izledi, çocuklarla beraber oyunlar oynadı onlarla beraber müziğe eşlik etti, tempo tuttu. Akşam saatlerine kadar devam eden büyük şölenle yöresel oyunlar, sihirbaz gösterimi, dans grupları ve çeşitli sanatçılar sahne aldı.

Bu yıl farklı olarak büyükler de miniklerin heyecanını kendi anılarını paylaşarak aktardı. #BenimÇocukluğumda 23 Nisan başlığında yapılan sosyal medya ortamındaki paylaşılan fotoğraflar, Çilekli Tesisleri'nde gerçekleşen etkinlikte dev erkanda paylaşıldı.



BAŞKANIN GÜNLÜĞÜ



■ **MINİK BAŞKAN:** "Belediye Başkanlığı koltuğunu minik kardeşimiz Deniz Alpaslan'a devrettim."



■ **AVUKATLAR BULUŞTU:** "Aynı ad ve soyada sahip olduğum, değerli meslektaşım Sayın Avukat Murat Hazinedar ile birlikteyim."



■ **ESKİ BAKANLARDAN ZİYARET:** "Eski bakanlarımız Sn. İlhan Aküzüm ve Sn. İstemihan Talay, belediyemizi ziyarette bulundular."



■ **KUTLU DOĞUM HAFTASI:** "Beşiktaş Müftülüğü'nün düzenlediği Kutlu Doğum Haftası anma programına katıldım."



■ **ALMAN BELEDİYESİNDEN ZİYARET:** "Heringen am Werra Belediye Başkanı Hans Ries'in ziyareti beni çok mutlu etti."



■ **OKULDAN PLAKET:** "Lütfi Banat İlköğretim Okulu'nun değerli öğretmen ve öğrencilerinin ziyareti beni çok mutlu etti."

ÖNEMLİ TELEFONLAR

İSTANBUL

Polis İmdat	155	Gaz Arıza	187
Alo Trafik	154	Kablo TV Arıza	126
Yangın İhbar	110	Sağlık Danışma	184
Bilinmeyen Tel	118	Cenaze Hizmeti	188
Tel Arıza	121	Vergi Danışma	189
Alo Zabıta	153	Alo Tüketici	174
Alo RTÜK	178	Hızır Acil	112
Emniyet Danış.	174	Uyandırma Servis	135
Alo Vahilik	179	İSKİ	588 38 00-185
Su Arıza	185	İETT	245 07 20
Elektrik Arıza	186	İGDAŞ	626 46 46

BEŞİKTAŞ

Belediye	319 42 42	SSK Levent	268 35 45
Kaymakamlık	327 33 10	Sait Çiftçi	236 77 62
Emniyet	327 52 80-86-88	MUHTARLIKLAR	
Beşiktaş Merkez	327 52 77	Abdosağa	227 83 27
Amavutköy Karakolu	263 60 07	Akatlar	351 21 69
Bebek Karakolu	263 61 24	Amavutköy	265 67 95
Dikilitaş Karakolu	260 90 43	Ulus	287 27 15
Etiler Karakolu	263 61 22	Balırmurcu	347 75 05
Levent Karakolu	264 18 00	Bebek	263 33 00
Ortaköy Karakolu	261 84 54	Cihannüma	258 79 61
İtfaiye	261 75 00	Dikilitaş	261 57 33
TEK	267 53 21	Etiler	287 53 83
Telekom	288 42 10	Gayrettepe	288 20 16
Mezarlık	272 13 73	Konaklar	282 42 12
İSKİ	285 94 19	Kuruçeşme	287 06 38
Sağlık M.	327 33 14	Kültür	265 07 55
Milli Eğitim	325 50 01	Levent	264 75 31
Halk Eğitim	260 31 30	Levazım	288 93 21
PTT	236 98 71	Mecidiyeköy	261 73 30
İtfaiye M.	259 84 44	Muradiye	260 41 25
Tapu M.	22781 19	Nispetiye	281 71 61
Özel İdare	261 02 72	Ortaköy	261 65 21
Verem S.	261 33 39	Sınanpaşa	258 75 14
Müftülük	261 00 84	Türkali	259 87 10
Kadastros	261 33 97	Vişnezade	261 15 94
Mrk. Sağlık	236 22 65	Yıldız	261 50 05
Şaban G.S.O.	257 01 16		
SSK	261 71 15		

BEŞİKTAŞ İLÇESİNE BAĞLI BİRİMLER

KAYMAKAM	ABDULLAH KALKAN	327 33 10 - 259 66 45
ASKERLİK ŞB BAŞKANI	TURGUT ATAKAY	255 64 70
BEŞİKTAŞ BELEDİYE BSK.	MURAT HAZİNEDAR	319 42 42 - 280 48 00
BEŞİKTAŞ EMİNİYET MÜD.	ZAFER AĞIRKAYA	327 52 73
İLÇE MÜFTÜSÜ	HIZIR HILMI YILMAZ	227 15 12
YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ	GÖNÜL TURAN	327 33 12
NÜFUS MÜDÜRLÜĞÜ	HANDAN TÜFEKÇİ	259 84 44
MAL MÜDÜRLÜĞÜ	ABDÜLKADİR ALTAN	236 74 31
VERGİ DAİRESİ MÜDÜRÜ	KAMİL KOÇ	212 49 15
MİLLİ EĞİTİM MÜDÜRÜ	ÖNDER ARPACI	326 49 86 - 326 60 01
HALK EĞİTİM MÜDÜRÜ	ŞABAN KILIÇ	260 31 30 - 266 63 10
TAPU MÜDÜRÜ	İNAN AYILDIZ	261 73 90
TAPU KADASTRO MÜDÜRÜ	NEJAT BORAN	261 33 97
SAGLIK GRUP BAŞKANI	M. EMİN AKSOY	327 33 14 - 327 14 86
VEREM SAVAŞ MÜDÜRÜ	DR. DILEK YAPICI	327 79 86
BEŞİKTAŞ SAIT ÇİFTÇİ		
DEVLET HASTANESİ	DR. OKTAY İNCİ	261 21 28
PTT MÜDÜRÜ	LÜTFÜ ORTAKAYA	236 38 70
SOS. YRD. DAY. VAKFI MÜD.	EEMEL ATEŞ	261 46 46

B E Ş İ K T A Ş

KÜLTÜR SANAT HABER

Ortaköy Kültür Merkezi:
Dereboyu Caddesi No:12/A
Ortaköy/İstanbul
Tel: (0212) 236 10 27

Yenilenen yüzüyle '27 Numara'



YENİLENEN yüzüyle 27 Numara, **Afife Jale Sahnesi**'nde tiyatroseverler ile buluştu. Eski oyuncuların yeni kadronun gösterdiği performansla tam not verdiği, Uğur Uludağ'ın komedi türündeki sevilen oyunu, **Ortaköy**'de perde dedi.

Güldürü oyunlarının ardı arkası kesilmiyor. Beşiktaş'ta yeni sezonda da sevilen oyunlar tiyatroseverleri kucaklıyor. Espri Standartları Enstitüsü Kurumu'ndan 27 Numara, Ortaköy Kültür Merkezi'ndeydi. Afife Jale Sahnesi'nde seyircisini ağırlayan oyunun konusu ile ilgili bazı

detaylar ise şöyledi: "Uçanay, Tibet'ten döndükten sonra geçmişinden intikam almak için, akla gelmedik bir plan yaparak, birbirini hiç tanımayan insanları bir araya toplar. Ancak herkesin arasında bir başka intikam planı da yürümektedir." Bir Uğur Uludağ oyunu olan 27 Numara yenilenerek Ortaköy'de tiyatroseverleri ağırlıyor. 27 Numara adlı oyunun

eski oyuncularından tiyatro ekibinin sevilen oyuncularından yorumlar ise şöyledi: "Uğur Uludağ: 27 Numara bu ekibe tam oldu. Gurur duydum." Doğa Rutkay: "27 Numara ve kalbimin en derin sevgisiyle oynadığım Uçanay rolü kariyerimin başlangıcıdır. Şimdiki ekip beni olduğu gibi sizi de kalpleri ve gençlik ruhlarıyla zevkten uçuracak. Şimdiden iyi seyirler." Hakan Bilgin: "Onları görünce gerçekten yaşlandığımı fark ettim. Enerjili, başarılı ve komikler. hoş geldiniz Türk tiyatrosuna."

Yosi Mizrahi: "Bu ekipten daha iyi tek ekip biz varız. Oyunlarını yönetmekten gurur duydum ve galiba kıskanıyorum eğlenmelerini."

Yağmur Kaşifoğlu: "Gençlerden müthiş enerjili, heyecanlı, çok eğlenceli ve bitmesini hiç istemeyeceğiniz bir oyun."

Barış Atas: "Kendim canlandırdığım bir rolü sahnede başkasından görmek çok keyifliydi. Kadro tam olmuş çok başarılı ve çok komikler."

Tiyatro ekibi ile ilgili bazı detaylar ise şöyle aktarılıyor: "E.S.E.K., Espri Standartları

Enstitüsü Kurumu anlamına gelip, bu ismi bir defada söyleyebilenleri kendi içinde görmeyi arzulayan bir eğlence ekibidir. 1990'da, Gökhan Semiz ve Uğur Uludağ tarafından, Bakırköy'lü gençlerin boş zaman geçireceği olarak kuruldu.

1995 yılında profesyonelliğe ilk adım Beyoğlu Küçük Sahne'de atıldı. Bugüne kadar sahneledikleri 11 oyun, 2 TV dizisi (Bekarlar, 3. Tür) ve 1 film (Bir İhtimal Daha Var) ile, kendi kitlesini yarattı. Halen Türkiye'nin en çok izlenen iki tiyatro ekibinden biri.

Türkiye'nin ilk bilim-kurgu tiyatro oyununu ve dünyanın ilk devam (sequel) oyununu yaptı. Türkiye'nin ilk fantastik - müzikli - komedi oyununa imza attı ve bir ilki daha gerçekleştiren ilk kriminal - komedi oyununu (27 Numara) yaptı. Yeni projesi, Kaygan Zemin isimli tiyatro oyunu yeni sezonda, artık kendi salonunda. Radikal tavrı, eğlenme kavramına olan inancı ve Türk Tiyatrosu'na getirdiği yeni soluk ile adından söz ettiren E.S.E.K.'nin tüm projeleri, ekibin kurucusu, merhum Gökhan Semiz'in anısına ithaf edilmektedir."



Doktor Faust'un tutkusu

Faust adlı oyun, Çin turnesine çıkmadan önce bahar dönemi içinde Ortaköy'de sanatseverler ile buluştu. 20 Nisan'da sahnelenen Faust adlı oyunla ilgili bazı detaylar şöyledi: "Faust Goethe'nin yarattığı şahane bir karakterdi evet ama onun tiyatroya uyarlanması da ancak bu kadar güzel olabirdi."

Tiyatro sanatçısı Haydar Zorlu, Johann Wolfgang von Goethe'nin Dünya edebiyatının köşe taşlarından biri olarak kabul gören eseri Faust'u Türkçe, Almanca ve bazen aynı anda iki dilde birden oynanıyor. Türk Alman kültürel ilişkileri itibariyle tarihsel anlam taşıdığına inanılıyor ve tiyatro için de bir ilk olan söz konusu etkinlik, olağanüstü ilgi ve beğeni topluyor.

Ünlü Goethe'nin ünlü Faust'unu 80 dakikaya uyarlayarak çeviren ve tek kişi olarak sahneye Haydar Zorlu'yu... Goethe'nin şiirindeki müzikaliteyi vermek için giriş tiradını Almanca olarak verildiği dikkat çekiyor. Türkçe de sergilenmesi ise bir çok eleştirmen tarafından ustaca olarak nitelendiriliyor. Doktor Faust, yeryüzündeki sınırlı yaşamın açısından kurtulmak için ruhunu Mephisto'ya, yani şeytana satmayı kabul ediyor. Mephisto, bunun karşılığında Faust'u bilgi

SONSUZ yaşam isteği, bilgiye açlık gibi bir çok konuya değinen Faust, **Ortaköy**'de Çin turnesi öncesi tiyatroseverler ile buluştu.

hastalığından kurtaracaktır. Nitekim bir cadının hazırladığı iksirle Faust'un gençleşmesini sağlar. Artık genç ve yakışıklı bir adam olan Faust, Gretchen adında güzel bir kıza karşılaşıp ona aşık olur. Bu güzel kızın Faust'un tutkusundan kurtulmasının yolu yoktur artık..."

Oyunla ilgili diğer bazı detaylar ise şöyledi: "Yazan, Johann Wolfgang von Goethe. Uyarlayan, Çeviren ve Oynayan, Haydar Zorlu. Yöneten, Natalia Murariu."



İki perdelik ilginç komedi

Bay J'den Hafta Sonu...

HAFTA sonu en fazla ne olabilir diyorsanız, **Ortaköy**'de ilginç bir komedi oyunu, bu soruyu tiyatroseverler için yanıtlıyor. Bahar dönemi etkinlikleri içinde "**Hafta Sonunun Son Günü**" gösterimde...

Ortaköy'de birbirinden değişik tiyatro oyunları sahne diyor. Bahar dönemi programı içerisinde yine komedi türündeki

oyunlar dikkat çekiyor. Bu oyunlardan bir tanesi de "Hafta Sonunun Son Günü"ydü. Kayra Şenocak'ın 2 perdelik komedisi "Hafta Sonunun Son Günü",

tiyatroseverler ile Nisan ayının içinde buluştu.

Oyunla ilgili bazı detaylar şöyle aktarılabilir: "Hafta sonunda en fazla ne olabilir? Gece 3'te kapımız çalınıp elinde silah, hiç tanımadığınız bir kadın karşınızda, zorla içeri girmek isteyebilir mi mesala? Peki ya o kadını en yakın arkadaşınızda, sevgilinizin arkadaşı olarak tanıtmak zorunda kalabilir misiniz? Fakat bu arada sevgiliniz de onu en yakın arkadaşınızın sevgilisi zannediyorsa ne olacak? Anneniz ise o kadını sevgilinizin kuzeni diye biliyor... Bu kadın, söylenenlerin hiçbirini değil ki! Çok mu karıştı kafanız... Bu daha başlangıç..."

Bu oyunda "Gülmek için o kadar çok sebebiniz var ki..." diyen İstanbul Komedi Tiyatrosu Beşiktaş Belediyesi Ortaköy Kültür Merkezi Afife Jale Sahnesi'nde ziyaretçilerini ağırladı. Oyunla ilgili diğer bazı detaylar ise şöyledi: "Yazan:

Kayra Şenocak. Yöneten: İrfan Kangı. Oyuncular; Bay J, Merve Sevi, İrfan Kangı, Aslı Omag, Güneş Zervak."

Tiyatro oyununda ilgi çeken isimlerden bir tanesi de radyocu luğuyla üne kavuşan ve tv şovlarını sunan Bay J sanatseverlerin karşısına çıkıyor. Bay J hakkındaki bazı detaylar da şöyle aktarılabilir: "Jerfi Benveniste ya da bilinen adıyla Bay J, Türkiye'de üne sahip İtalyan radyocu ve DJ'dir. 7 Ocak 2011'den başlayarak NTV'de Geveze ile Fazla Mesai adlı televizyon programını sundu. Uzun bir süre Power FM'de program yaptıktan sonra 2010'da Virgin Radio'ya geçti. 2001'den itibaren dokuz yıl boyunca Power FM'de program yaptıktan sonra 2010'da Virgin Radio'ya geçti. Geveze'yle birlikte altı yıl ara vermeden konser verdikleri Fazla Mesai adlı müzik grubu çalışmalarına 2011'de son verdi."



B E Ş İ K T A Ş

KÜLTÜR SANAT HABER

Fulya Sanat Merkezi:
Hakkı Yeten Caddesi No: 20
Fulya/İstanbul
Tel: (0212) 215 60 29 - 36

İspanyol *Bestecileri* konseri

İSTANBUL Devlet Opera ve Balesi solist sanatçılarından Soprano **Deniz Yetim**, İspanyol Bestecileri Konseri'nde Akdeniz'in sıcak duygularının yansıtılacağı şarkıları ile **Fulya Sanat Merkezi**'nde...

Konserler Fulya'da tüm hızıyla sürüyor. İspanyol Bestecileri Konseri Mayıs ayında sanatseverleri ağırlayacak. Beşiktaş Belediyesi Fulya Sanat Merkezi'nde gerçekleştirilecek olan konser programı ve programda yer alan sanatçılar ile ilgili bazı detaylar şöyle sıralanıyor: "Aegean Ensemble-Deniz Yetim-Soprano. Fügen Yiğitgil-Piyano. Evrim Güvemli-Klarinet. Zeynep Eren-Çello. Siete Canciones Populares Espanolas Manuel De Falla. "El Pano", "Nana", Soprano:

Deniz Yetim-Piyano:Fügen Yiğitgil. Coplas de curro Dulce. Soprano: Deniz Yetim-Piyano: Fügen Yiğitgil Fernando Obradors. Hommage a Zoltan Kodaly Bela Kovacs. Klarinet: Evrim Güvemli. Del cabello mas sutil. Aquel Sombrero de monte. Soprano: Deniz Yetim-Piyano Fügen Yiğitgil Fernando Obradors. El Vito-Soprano: Deniz Yetim-Piyano Fügen Yiğitgil Fernando Obradors. Fire Dance. Çello: Zeynep Eren-Piyano Fügen Yiğitgil Manuel de Falla. Jota Manuel de Falla. Soprano: Deniz

Yetim-Piyano: Fügen Yiğitgil. Lagrimas mias Miguel Margues. Soprano: Deniz Yetim-Piyano Fügen Yiğitgil. La Lontananza. Soprano Deniz Yetim-Klarinet Evrim Güvemli-Piyano Fügen Yiğitgil, Isaac Albeniz. Tango de la menegilda "from La gran Via Federico Chueca. Soprano: Deniz Yetim-Piyano Fügen Yiğitgil. Hommages a Manuel de Falla Bela Kovacs. Klarinet: Evrim Güvemli. La Tempranica Sierras de Granada" Geronimo Gimenez. Soprano: Deniz Yetim-Piyano Fügen Yiğitgil. Intermezzo From

the Opera Goyescas Enrique Granados. Çello: Zeynep Eren. Piyano: Fügen Yiğitgil. La mi Sola, Laureola Fernando Obradors. Soprano: Deniz Yetim Piyano: Fügen Yiğitgil. Oblivion Astor Piazzolla. Çello: Zeynep Eren Klarinet: Evrim Güvemli Piyano: Fügen Yiğitgil. Cantares J oaquín Turina. Soprano Deniz Yetim- Klarinet Evrim Güvemli- Çello Zeynep Eren. Piyano Fügen Yiğitgil. Carceleras (Las hijas del zebedeo) Ruperto Chapi. Soprano Deniz Yetim- Klarinet:Evrim Güvemli- Çello Zeynep Eren. Piyano Fügen Yiğitgil."

İstanbul Devlet Opera ve Balesi solist sanatçılarından İzmirli soprano Deniz Yetim, İspanyol Bestecileri Konseri'nde Akdeniz'in sıcak duygularının yansıtılacağı şarkıları Mayıs ayında müzikseverler için yorumlayacak. Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü Baş Korrepitörleri'nden Piyaniist Fügen Yiğitgil'in de yer aldığı konser programında İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası Çellistlerinden Zeynep Eren ve Klarinetçi Evrim Güvemli de eşlik edecek. Özel olarak hazırlanan program iki bölümden oluşuyor. Sanatçılar ilk bölümde Falla, Öbradors, Kovacs, Chueca ve Falla gibi önemli bestecilerin yapıtlarını yorumlayacak. Kısa bir aranın ardından, Luna, Gimenez, Granados, Piazzolla ve Lara'nın yine tanınmış yapıtlarını seslendirecek.



Rudin ve Piricone konseri

Piyano ve Çello buluşması Nisan ayı etkinlikleri kapsamında Fulya'da sanatseverleri ağırladı. Alexander Rudin ve Antonio Piricone aynı sahnede buluştu. Program detayları şöyleydi:

"Alexander Rudin-Çello. Antonio Piricone-Piyano. L.v.Beethoven - Piano & Cello Sonata No.2, Op.5 No.2. Adagio sostenuto ed espressivo. Allegro molto più tosto presto. Rondo. Allegro. C.Deubussy-Cello&Piano Sonata. Prologue: Lent, sostenuto e molto risoluto. Sérénade: Modérement animé. Final: Animé, léger et nerveux. P. Hindemith-3 Pieces for Cello and Piano, Op.8.Capriccio. Phantasiesrück. Scherzo."

Programda yer alan dev sanatçılar hakkında bazı detaylar şöyle aktarılabilir:

"Ludwig van Beethoven Bonn'da 8 oğlu olan, fakat bunların hepsinin de kendisi gibi engelli olduğu bir ailenin çocuğudur. Mutsuz bir çocukluk geçiren Beethoven, küçük yaşlarda ailesinin geçimine katkıda bulunmak için kilisede piyano çalarak çalışmaya başlamıştır. Beethoven, başlarda besteci olarak değil piyanist olarak adını duyurdu. Daha sonra yaptığı bestelerle klasik müziğin 19. yüzyılın sonuna kadar yaşayan tüm müzisyen-

KLASİKSEVERLER Fulya'da özel bir konser programı ile bir araya geldi. Piyano ve Çello buluşmasında önemli isimlerin eserleri hayat buldu.

lerini etkiledi. Claude Debussy, 20. yüzyılın en önemli Fransız bestecilerinden birisidir. 1890'lar Debussy'nin kariyerindeki en verimli dönemdir. Bu dönemin en önemli eseri Pellás et Melisande Operası'dır. Ancak 1914'te I. Dünya Savaşı'ndan etkilendi ve son eseri olan piyano ve keman için sonatı 1917'de seslendirildi.

Paul Hindemith bir Alman besteci, kemancı, viyola çalıcısı, eğitimci, müzik teorisyeni ve orkestra şefidir. 1914'te Frankfurt Opera Orkestrası'nda yardımcı lider ve 1917'de konsermayster olarak görev yapmıştı. Özellikle Hindemith Üniversitesi ve Türk Polifonik Müzik Eğitimi Programı'nı hazırlamakla devlet müşaviri olarak görev aldı. 1938'de İsviçre'ye göç etti."

Lukasz Borowicz şefliğinde G. Verdi Requiem

SESLİ direnişin sembolü haline gelen ve tarihte önemli bir yeri olan Verdi Requiem, **Fulya Sanat Merkezi**'nde sanatseverlerle Mayıs ayında gerçekleştirilecek programda buluşuyor.

Konser programları Mayıs ayı etkinlikleri kapsamında sürüyor. İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası Korosu 9 Mayıs tarihinde müzikseverler ile Beşiktaş Belediyesi Fulya Sanat Merkezi'nde buluşuyor. Program ile ilgili bazı detaylar şöyle sırala-

nıyor: "Şef: Lukasz Borowicz. Solist: Deniz Yetim-Soprano. Stare Çelebi-Mezzo Soprano. Yohel Vahram Keşap-Tenor. Burak Bilgili-Bas. İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası Korosu. Koro Şefi: Gökçen Koray."

Fulya'da gerçekleştirilecek konser programında G. Verdi Requiem

yer alıyor.

Konser programında yer alan Verdi Requiem ile ilgili bazı detaylar şöyle aktarılabilir: "Verdi Requiem; Giuseppe verdi bu yapıtı, yazar Alessandro Manzoni (1785-1873) için bestelemiştir. Requiem'in ilk temsil, Manzoni'nin ölümünden tam bir yıl sonra, 22 Mayıs 1874'te, Verdi'nin yönetiminde Milano'nun St. Marco Katedrali'nde verilmiştir. Rossini'nin ölümünden (1868) sonra Verdi'nin de dahil olduğu bazı İtalyan besteciler, Messa per rossini (Rossini için requiem) projesine girişmişler ve her besteci bu missanın birer bölümünü bestelemiş de yapıt hiç çalınmamıştır. Verdi, Messa per rossini için bestelediği Libera me başlıklı bölümün müziğini Manzoni için bestelediği Requiem'in aynı bölümünde kullanmıştır."

Tarihteki önemi nedeniyle bir diğer detay da şöyle belirtiliyor: "İkinci Dünya Savaşı sırasında

Prag yakınlarındaki terezin toplama kampı mahkumlarından müzisyen Rafael Schaechter, Verdi'nin Requiemini yahudi mahkumlardan oluşan 150 kişilik bir koroyla 1943-1944 yılları arasında tam 16 kez seslendirmiş. Koroya tam donanımlı bir orkestra değil, sadece bir piyano eşlik ediyormuş. Zaman içinde koro üyelerinden bazıları Auschwitz ölüm kampına gönderildiği için yeni üyelerin yetiştirilip koroya takviye edilmesi gerekmiş. Sonunda schächter de 1944 yılının Auschwitz'e gönderilmiş ve kendisinden bir daha haber alınmamış. Terezin'de Naziler'in zulmüne karşı "sesli" bir direnişin sembolü haline gelmiş, Verdi Requiem'in son bölümü libera me bu temsillerde ayrı bir anlam kazanmış; keza Verdi Requiem'in o etkileyici Agnus dei (Tanrının Kuzusu) bölümü de savaş ve soykırım kurbanı olmuş bütün insanları hatırlatıyor şeklinde yorumlanıyor."



BEŞİKTAŞ

KÜLTÜR SANAT HABER

Akatlar Kültür Merkezi:
Zeytinöğlü Caddesi No: 8
Akatlar/İstanbul
Tel: (0212) 351 93 82 - 84

AKATLAR: AŞK-I MECNUN

USTA oyuncu **Ayşen Gruda** ile **Aşk-ı Mecnun** oyunu ile bahar dönemi programı kapsamında **Melih Cevdet Anday Sahnesi**'nde tiyatroseverler ile buluştu.



landırdığı "Domates Güzeli Nahide Şerbet" karakterinden sonra lakabı "Domates Güzeli" olarak kaldı. Ayşen Gruda, "Mum Söndü", "Deve Kuşu Kabare", "Hababam Sınıfı Müzikali", "Yedi Kocalı Hürmüz" gibi kabare ve müzikallerde yer aldı. Tiyatronun yanında birçok televizyon programında skeçlerde ve dizilerde oyunculuk yaptı. Sinemada "Tosun Paşa", "Süt Kardeşler", "Şaban'ın Şaban", "Hababam Sınıfı", "Neşeli Günler" gibi birçok klasikleşmiş Türk sineması örneklerinde oynadı. 1975 yılından beri 40'dan fazla filmde rol alan sanatçının en son rol aldığı sinema yapımı "Dünyayı Kurtaran Adamın Oğlu" adlı yapımdır.



"Güneşe Yolculuk"

Güneşe Yolculuk adlı oyun, Akatlar'da minikleri ağırladı. Uygur Çocuk Tiyatrosu tarafından sahneye konulan oyun ile ilgili bazı detaylar ise şöyle aktarılıyordu:

"Dünya giderek kirlenmektedir. Güneş bu kirlenmeye daha fazla dayanamaz, Dünya'ya ve bu kirliliğe sebep olan tüm insanoğluna küser ve ışıklarını göndermeyi bırakır. Acilen bir şey yapılmazsa, Güneş'in Dünya'ya küsmesi çok kötü sonuçlar doğuracaktır. Dünya yok olmakla karşı karşıyadır.

İnsanoğlu çok pısmandır ama Güneş bir türlü barışmamakta, hatta iletişim bile kurmamaktadır. Güneş'in, çocukları çok sevdiğini bilen insanlar, uzaya içi çocuklarla dolu bir uzay gemisi yollamaya karar verirler. Tam o esnada Ceko adında bir çocuk, kendisinden daha küçük çocukları uzayda gezdiren bir gemide çalışmaktadır. Gemi kalkmak üzeredir. Bu yüzden Dünya büyükleri Ceko'yu ve tüm yolcu çocukları elçi olarak seçip Güneş'e yollarlar. Ceko ve tüm çocuklar, uzay gemisi

UYGUR Çocuk Tiyatrosu, Melih Cevdet Anday Sahnesi'nde minikleri kucakladı. Bahar dönemi etkinlikleri kapsamında da "Güneşe Yolculuk" adlı oyun Akatlar'daydı.

ile Güneş'in yanına çıkarlar ve onu Dünya ile tekrar barışması için ikna etmeye çalışırlar. Ceko ve çocuklar hep beraber öfkeden gürleyen Güneş'e çocuklar olarak söz verip, onu ikna ederler ve Dünya'yı kurtarırlar."

Oyunla ilgili diğer bazı detaylar ise şöyleydi: "Yazan: Serhat Kahveci. Yöneten: Birol Engeler. Oyuncular: Alper Yaman, Deniz Telek, Gamze Bakkal, Müge Gündemli, Özlem Basumlu."

"Hadi Öldürsene Canikom"

YALNIZLIK ve sevgisizlik sorununu ele alan "**Hadi Öldürsene Canikom**" adlı oyun, **Akatlar**'da tiyatroseverler ile buluştu. **Aziz Nesin**'in imzasını taşıyan oyun; bahar döneminde ziyaretçilerini ağırladı.

Beşiktaş'ta birbirinden değişik oyunlar sanatseverler ile buluşmaya devam ediyor. Bunlardan bir tanesi de "Hadi Öldürsene Canikom" adlı oyunu. Bahar dönemi programı içinde 26 Nisan'a kadar çeşitli tarihlerde Beşiktaş'ta tiyatroseverler ile buluşan oyunu Tiyatro Ayna sahnelledi.

Dilek Türker, 1990 yılında Aziz Nesin'in kendisi için yazdığı "Bir Zamanlar Memleketin Birinde" adlı oyunu sahnelemek için Türkiye'ye dönerek Tiyatro Ayna'yı kurdu. İşte bu vefa duygusu ile "Hadi Öldürsene Canım" oyununu sahneye koyarak, 24 yıl sonra hem Aziz Nesin'e bir selam

göndermeyi hem de Nesin Vakfı'na bir katkı sağlamayı amaçlıyordu. Beşiktaş Belediyesi Akatlar Kültür Merkezi Melih Cevdet Anday Sahnesi'nde gerçekleşen oyunla ilgili bazı detaylar şöyle sıralanıyor:

"Avrupa'daki ilk projesine destek vermek üzere Almanya'ya giderek onu yalnız bırakmayan Haldun Dormen ve Osman Şengezer bu anlamlı projede de Dilek Türker'e destek verdiler. Aziz Nesin'in insan, sevgi ve paylaşım üzerine yazdığı en sevilen komedisi olan bu oyun; bir apartmanın zemin katında yalnız yaşayan iki dul ve yaşlı kadının trajikomik hikayesidir. Beraber yalnızlıklarını paylaşan bu iki

kadından Siyen, ölmüş kocasının anıları, Diha ise sahte aşk mektupları ile avutur kendisini... Gazete ve radyo haberleri, kendini havagazı memuru olarak tanıtan, evine girdiği yalnız kadınları öldüren bir erkekten bahseder. Havagazı memuru gelir ve hayatın sürprizleri, gerçekleri ortaya çıkar. 1970'lerde yazılmış bu eser Aziz Nesin'in kendisine özgü güçlü mizahı ile günümüz insanının yalnızlık ve sevgisizlik sorununa da gülerken ve düşünerek bakmamızı sağlıyor. Büyük ustalar, sevgi ve paylaşımın önemini anlatan bu oyunda buluştu."

İlginç hikayesi ile komedi türündeki oyunu Aziz Nesin yazmıştı, Haldun Dormen ise yönetti.



Sinema dünyasının sevilen ismi Ayşen Gruda Beşiktaş'ta seyircisiyle buluştu. Duayen oyuncu Ayşen Gruda, sevenleri ile Tiyatro Yokki'nin Aşk-ı Mecnun oyunu ile sahne dedi. Aşk-ı Mecnun adlı oyun ile ilgili bazı detaylar şöyle sıralanıyordu: "Ünlü olma hayali ile İstanbul'a gelen Leyla'nın bu süreçte yaşadığı değişimleri, gerçek hayatla ve aşkla yüzleşmesini konu alan komedi oyunu iki perdedir."

Oyunla ilgili diğer detaylar ise şöyleydi: "Yazan - Yöneten: Kerem Baydar. Oyuncular: Ayşen Gruda, Kerem Baydar, Elif Tayhan, İbrahim Gayberli, Nil Ateş, Ayşegül Akbryik, Rabia Çelik. Müzik: Tolga Karatepe."

Aşk-ı Mecnun tiyatro oyununun yönetmeni Kerem Baydar, "Ayşen Gruda hocamızın Tiyatro Yokki nin Aşk-ı Mecnun oyununda yer alması gerek beni, gerekse oyuncu arkadaşlarımızı hem gururlandırıyor hem de üstadımız ile aynı sahnede olmanın gururunu yaşıyoruz" dedi.

Türk sinemasının sevilen ismi Ayşen Gruda ile ilgili bazı detaylar şöyle sıralanabilir: "Ayşen Gruda, 30 Kasım İstanbul'da doğdu. Komedi yeteneği, çocuk yaşta Yeşilköy'deki evlerinde Ermeni komşularının taklidini yaparken ailesi tarafından keşfedildi. Kardeşi Ayben Erman ve Ayten Erman da kendisi gibi oyuncu olacaktı. Televizyon için yaptığı skeçlerden birinde can-



B E Ş İ K T A Ş

KÜLTÜR SANAT HABER

Levent Kültür Merkezi:
Çalkışu Sokak No: 2
Levent/İstanbul
Tel: (0212) 325 73 71

İsviçre Alpleri'nden bir tat

BOĞATEPE Çevre ve Yaşam Derneği ile Tarih Vakfı, kökleri 19. yüzyıla dayanan Kars peynirciliğinin İsviçre Alpleri'nden Güney Kafkasya'ya uzanan hikayesini bir panel ve sergiyle gelecek nesillere aktarıyor. 150 yıllık tarih **Levent**'te gerçekleşen sergi ile ziyaretçilerine ışık tutacak.



Boğatepe Çevre ve Yaşam Derneği ile Tarih Vakfı ortaklığında yürütülen "Kars Peynirciliğinin Tarihinin Araştırılması ve Yazımı Aracılığıyla Bölgenin Eko-Kültür Turizminin Desteklenmesi Projesi", Kars peynirciliğinin kıtaları aşan uzun yolculuğuna şahitlik etmek isteyenleri, Levent Kültür Merkezi'ne davet ediyor.

Proje, "Kars Peynirciliğinin Dünü, Bugünü ve Geleceği" paneliyle konunun farklı alanlardan uzmanlarını bir araya getirirken, "Alplerden Kafkaslara - Kars Peynirciliğinin 150 Yıllık Tarihi" adlı sergi de Anadolu'nun bu kültürel mirasının gelecekte de aynı lezzeti ve değeri koruyarak sofralarda yerini almasını sağlayacak farkındalığın artmasını amaçlıyor.

Gravyer peynirinin Anadolu topraklarıyla tanışması anlatılıyor.

Sergi: Alplerden Kafkaslara - Kars Peynirciliğinin 150 Yıllık Tarihi

Boğatepe Çevre ve Yaşam Derneği ile Tarih Vakfı'nın, Serhat Kalkınma Ajansı'nın mali desteğiyle Mayıs 2013'ten bu yana sürdürdükleri çalışmasonucunda ortaya çıkan sergi, sofralarda tüketilen Kars gravyeri ve kaşarının bilinmeyen hikâyesini konu

alıyor. Anadolu ile Kafkasya'yı birbirine bağlayan bu güzel şehrive insanlarını, kuşaktan kuşağa aktarılan sütçülük ve mandracılık kültürünü ve Kafkasya'nın isimleri pek az duyulan halklarını izleyicilerle buluşturuyor. 1 Mayıs 2014 tarihine kadar açık kalacak olan sergi, her gün 09.00-19.00 saatleri arasında ziyaret edilebilecek.

Panel: "Kars Peynirciliğinin Dünü, Bugünü ve Geleceği"

Sergi açılışından önce düzenlenecek panelde, konunun uzmanı tarihçiler, gastronomlar, mandracılar ve müzeciler eşliğinde Kars peynirciliğinin uzun ve zengin tarihi konuşulacak. İstanbul Bilgi Üniversitesi Sanat Yönetimi Bölümü Direktörü Deniz Ünsal'ın moderatörlük yapacağı panelde, Tunceli Üniversitesi Tarih Bölümü Başkanı Candan Badem, Sabah Gazetesi Köşe Yazarı Ahmet Örs, Emmental Peynir Müzesi girişimcisi Andreas Bigler, SERKA Genel Sekreter Vekili Mehmet Özdoğan, Gürcistan'da Rus Dili ve Edebiyatı öğretmeni ve bağımsız araştırmacı Tamaz İskandarov, SERKA Genel Sekreteri Dr. Hüseyin Tutar ve Boğatepe Çevre ve Yaşam Derneği Başkanı İlhan Koçulu konuşmacı olarak yer alacak.

LEVENT: "Kusursuzlar"



Veysel Akşahin'in yönettiği "Hala" adlı yapım, Beşiktaş'ta sinemaseverler ile buluştu. Nisan ayının son günlerinde perde diyen film ile ilgili bazı detaylar ise şöyleydi: "Köyünde 'İhsan Hala' olarak tanınan İhsan Çolak'ın hikayesini konu alıyor. Uzun süre ailesiyle İzmir'de yaşayan İhsan Çolak, anne ve babasının hastalığının ardından Manisa Akhisar'daki Kayışlı köyüne döner. Kadın gibi hissettiği ve böyle davrandığı için başta bu durumu kabullenmeyen köylünün her türlü yardımına koşan İhsan Çolak, toplumun cinsiyet tabularını yıkarak, kendisini kadın olarak kabul ettirir."

İhsan Çolak hayatının film olmasıyla ilgili şunları aktardı: "Bizim köye yakın bir köyde bir eve temizliğe gidiyordum. O ailenin bir kızı var İzmir'de. Fotoğraflarını çekiyordu. Ders içinmiş, sergiye koyacağım dedi. Tabii şalvarlı malvarlı,

Veysel Akşahin'den "Hala"

KADIN gibi hissettiği ve böyle davrandığı için yaşadığı köyde 'İhsan Hala' olarak tanınan İhsan Çolak'ın hikâyesi belgesel oldu. Veysel Akşahin'in "Hala" filmi, **Levent**'te perde dedi.

ben köyde öyleyim. Koy sergiye dedim. Gazeteciler gezerken görmüşler, "Böyle bir insan köyde nasıl yaşar?" demişler. Önce bir gazeteci röportaj yaptı, sonra diğer gazeteler de geldi röportaja. Belgesel 2 yıl önce çekildi. Çocuklardan biri beni internette görmüş, bu yalan bir haber mi diye düşünmüş, inanmamış. Bir arkadaşı geldi, bakmaya. Köyde kahvede sormuş beni. Gittim baktım hiç tanımadığım

biri. "Kayseri Erciyes Üniversitesi'nden geldim, belgesel çekeceğim" dedi. "Buyurun çekin" dedim. Sonra ekiple birlikte gelip 5 gün kaldılar, belgesel çekildi."

Çolak belgesel sonrası yaşadıklarını da şöyle aktarıyordu: "Belgeselden ilk başta çok huzurlu olmadığımızı öğreniyoruz. Başta çok dışlandım. İyiliğim, yardım etmekten kaçmamam sayesinde kendimi kabul ettirdim."

İKİ kardeşin öyküsü "Kusursuzlar" adlı film ile **Levent**'te Her Cuma Yeni Sinema etkinlikleri kapsamında sinemaseverlerle buluştu. **Onat Kutlar Sinema Salonu**'nda perde diyen ödüllü filmin yönetmenliğini Ramin Matin üstlenmişti.

Sinema gösterimleri **Levent**'te sürüyor. Bahar dönemi etkinlikleri kapsamında "Her Cuma Yeni Sinema" başlığında gerçekleştirilen gösterimler içinde "Kusursuzlar" adlı film sinemaseverleri ağırladı. Yönetmenliğini Ramin Matin'in yaptığı Kusursuzlar filmi ile ilgili bazı detaylar şöyle aktarılabilir: "30'lu yaşlarındaki iki kız kardeş, çocukken gittikleri Ege kasabasındaki yazlıklarına, bu sefer başbaşa bir süre dinlenmeye ve kafa dinlenmeye giderler. Anneannelerinin evine, eski odalarına yerleşen Lale ve Yasemin başta sorunsuzca sahile gidip gelen, iyi anlaşılan kız kardeşler gibi görünseler de, ikisinin de içinde kopan fırtınalar çok geçmeden su yüzüne çıkacaktır. Aralarındaki gerilim yan komşu Kerim'in hayatlarına girmesiyle iyice su yüzüne çıkar. Geçmişten gelen ve halen kanayan yaralar



peşlerini bırakmayacaktır. İlk uzun metrajlı işi olan Canavarlar Sofrası filmiyle ile yurt dışı ve içi pek çok ödül alan Ramin Matin'in ikinci uzun metrajlı işi yine aile odaklı bir dram öyküsünü konu alıyor. Filmin oyuncu

kadrosunda İpek Türktan, Esra Bezen Bilgin, Elif Taşoğlu, Suna Selen ve Mehmet Ali Nuroğlu gibi isimler yer alıyor."

Senaryosu kendisine ait olmayan yönetmenliğini üstlendiği film ile ilgili Ramin Matin şunları aktarıyor: "Atmosferi sonuçta senaryo belirliyor, senaristle konuşuyorum tartışıyorum ama benim anlattıklarım senaryoyu ne kadar etkiliyor diye senariste sormak lazım. Canavarlar Sofrası'nda biraz öyle oldu, farklı bir noktadan başlayıp farklı bir yere gitti senaryo bittikten sonra. Sonuçta oyuncular ve mekanlar da etkiliyor."

Kusursuzlar, Antalya Altın Portakal Film Festivali'nden "En İyi Film" ödülüyle dönen bir yapım... Kusursuzlar Ramin Matin'in ikinci filmi olarak seyircinin karşısına çıkıyor.



B E Ş İ K T A Ş

KÜLTÜR SANAT HABER

Mustafa Kemal Merkezi:
Uğur Mumcu Caddesi No: 8
Akatlar/Istanbul
Tel: (0212) 351 24 56



GENÇ Etkinlik Sergisi Beşiktaş Çağdaş Sanat Galerisi'nde **Beşiktaş Belediye Başkanı Murat Hazinedar**'ın ve sanatçıların katılımıyla açıldı.

“Yol-Tünel-Işık” Sergisi

ULUSLARARASI Plastik Sanatlar Derneği'nin "Dünya Sanat Günü" etkinlikleri Beşiktaş'taydı. "Yol-Tünel-Işık" sergisi Beşiktaş Belediyesi Mustafa Kemal Merkezi'nde idi.

Dünya Sanat Günü etkinliklerinin bir kolu da Beşiktaş'ta gerçekleşti. Özel etkinlikte Beşiktaş Belediyesi Mustafa Kemal Merkezi'nde ünlü sanatçı Bedri Baykam ve Beşiktaş Belediye Başkanı Murat Hazinedar ile bir araya geldi. Dünya Sanat Günü kutlamaları kapsamındaki sergiyle bir ilk daha gerçekleştirilmiş oldu. 2011 yılında Meksika'da düzenlenen "Dünya Profesyonel Sanatçılar Dernekleri Genel Kurul Toplantısı"nda, Türkiye'yi temsil eden "Uluslararası Plastik Sanatlar Derneği" tarafından bir öneri yapıldı. "Babalar Günü", "Anneler Günü", "Sevgililer Günü" için özel bir gün var ama sanat için böyle bir gün yok. Neden "Dünya Sanat Günü" kutlanmıyor... Bu öneriyi UPSD adına derneğin başkanı Bedri Baykam yaptı. Baykam, önerisini somutlaştırmak için Dünya Sanat Günü'nün Leonardo Da Vinci'nin doğum günü olan 15 Nisan'da kutlanabileceğini ekledi. O tarihten itibaren her yıl 15 Nisan'da dünyanın dört bir tarafında sanatçılar ve sanatseverler "Dünya Sanat Günü"nü kutluyor. Bu yılın kutlama mekanı olarak Beşiktaş Belediyesi'nin çağdaş sanat galerisi "Beşiktaş Çağdaş'ta gerçekleşti.

UPSĐ'nin her yıl genç sanatçıları desteklemek için düzenlediği "Genç Etkinlik" in 6'sının açılışıyla "Dünya Sanat Günü" kutlamaları bir arada yapıldı. Açılışa UPSĐ Başkanı Bedri Baykam, UPSĐ yönetim kurulu üyeleri, Beşiktaş Belediye Başkanı Av. Murat Hazinedar, Prof. Dr. İsmail Tunalı, Prof. Tomur Atagök, sanatçılar ve sanatseverler katıldı.

Beşiktaş Belediye Başkanı Murat Hazinedar, "Sanat biraz isyandır, biraz direniştir, biraz mücadeledir. Ama sonuçta halka rağmen olmaması önemlidir. Devlete rağmen olabilir ama halka rağmen olmaz. Belediyemiz her zaman kültür ve sanatın yanında olmuştur. Buna yönelik çok güzel yatırımlar da yapılmış. Bu çerçevede başta Ayfer Atay başkanımıza, Yusuf Namoğlu başkanımıza ve son dönemde de İsmail Ünal başkanımıza çok teşekkür ediyorum. Sayın Bedri Baykam plastik sanatların birçok alanı için çok önemli bir simge. Belki bazen muhalif çıkışlarıyla karşılaşılıyor. Ama bu çıkışlara da çok ihtiyacımız var. Ben onun için kendisine büyük saygı duyuyorum. Sizin bu aykırılıklarınız, bazen bize karşı olsa bile hep yanınızda olacağız. Bu çerçevede genç sanatçılarımız için birkaç cümle sarf etmek istiyorum. Hacı Bektaş Veli'nin çok önemli bir sözü var. 'Ne ararsan ara kendinde ara'. Halkımızda bazı taleplerimiz yeterince karşılık bulmayabilir. Ama bizim yapmamız gereken, direnişimizi halka ulaştırmak ve bu zenginliği onlara transfer etmektir. Beşiktaş'ın zenginliğini Esenler'e, Bağcılar'a ve Türkiye'nin her noktasına transfer etmek için uğraşmalıyız. Yoksa bizim zenginliğimiz her geçen gün fakirleşebilir" dedi.

Başkan Hazinedar konuşması sırasında güzel bir haberi de sanatseverlerle paylaştı. Beşiktaş Belediyesi'nin sanat koleksiyonunun en kısa sürede kitaplaştırılması ve koleksiyonun Anadolu'nun çeşitli kentlerinde sergilenmesi için gerekli çalışmaların yapılmaya başlandığını müjdeledi.

Başkan Murat Hazinedar, Prof. Dr. İsmail Tunalı'ya "Yılın Sanat İnsan Ödülü"nü verdi.

"Genç Etkinlik 6" sergisi Nisan ayının sonuna kadar Beşiktaş Çağdaş'ta izlenebildi.



“Karanlıkta Diyalog” ile empati

BEŞİKTAŞ Belediye Başkanı **Murat Hazinedar**, Beşiktaş'ta engelli vatandaşların yanında olduğunu vurguluyor. **Hazinedar**, engelliler için yeni çalışmaların müjdesini de veriyor.

verdiğim bütün projeleri yerine getireceğim" dedi.

1988'de Almanya'da Prof. Dr. Andreas Heinecke tarafından hayata geçirilen "Karanlıkta Diyalog" sergi ile görme engelli rehberlerin yardımıyla, İstanbul'da çoğu kişi için sıradan olabilecek bir günü zifiri karanlıkta deneyimleyerek, görmeme-

nin zorluklarını anlatılmaya çalışılıyor.

Etkinlikle ilgili olarak şu detaylar aktarılabilir: "Karanlıkta Diyalog İş Atölyeleri, 'Karanlıkta Diyalog' konseptinin kurucusu, Psikoloji Profesörü Andreas Heinecke ve uzman ekibi tarafından bilimsel alt yapıya dayalı olarak geliştiril-

di ve bu atölyelerin deneyimsel sergiden farklı bir içeriği bulunuyor. İş dünyasının üst ve orta düzey yöneticileri için tasarlanan bu atölyeler; tamamen karanlık bir ortamda (zifiri karanlık) görme engelli profesyonel eğitmenler ile birlikte iş dünyası deneyimi olan eğitmenler tarafından uygulanıyor."

Beşiktaş Belediye Başkanı Murat Hazinedar, görme engellilerin yaşamının sadece bir kesitini anlayabilmek için gerçekleştirilen sergiye katılmasıyla büyük ses getirdi. Başkan Murat Hazinedar Meclis üyeleriyle birlikte Gayrettepe'de gerçekleştirilen "Karanlıkta Diyalog" sergisindeydi. Başkan Hazinedar, "Karanlıkta Diyalog" sergisini 7 Nisan Pazartesi günü ziyaret etmişti.

Sergiye ikinci kez katılan Beşiktaş Belediye Başkanı Murat Hazinedar, "Karanlıkta Diyalog" sergisini bu yolculuk, aydınlık bir Türkiye ve dünya için ne kadar büyük bir emek vermek gerektiğini iç dünyamın her noktasına kadar hissettirdi" dedi. Görme engelli vatandaşlarımızla empati kurma şansı yakaladığını belirten Başkan Hazinedar, "Görevim boyunca da bu vatandaşlarımızın yanında olacağım, söz





Beşiktaş Jimnastik Kulübü
Süleyman Seba Cad.
No: 48 BJK Plaza Beşiktaş/İstanbul
Tel: (0212) 310 10 00

B E Ş İ K T A Ş

Beşiktaş Kent SPOR HABER

Ligin son derbisi

Beşiktaş-F.Bahçe:1-1



SPOR Toto Süper Lig'de 2013-2014 sezonunun son derbisinde Beşiktaş ile Fenerbahçe 1-1 berabere kaldı. Kartal ikincilik için yarıştığı haftada avantajını iyi kullanamadı. Beşiktaş'ın beraberlik golünü Ramon Motta attı.



ceza sahasına girdi. Olcay vuruş yapmaya hazırlandığı sırada rakibin müdahalesiyle top kornere gitti. İki ekibin de hücum çıkarken yaptığı top kayıplar hızlı hücum girişimlerinin yaşanmasına neden oldu. 58. dakikada ilk yarıdan sarı kartı bulunan Ramon Motta, rakibine yaptığı müdahale sonrası ikinci sarı kartı

gördü ve oyundan ihraç edildi. Teknik Direktör Slaven Bilić, sol kanatta Motta'nın kırmızı kart görmesiyle oluşan boşluğa 65. dakikada Gökhan-İsmail değişikliğiyle müdahale etti. Siyah-Beyazlıların son dakikalardaki çabası galibiyet için yeterli olmadı ve ligin son derbisinde gülen taraf çıkmadı ve maç 1-1 sona erdi.

Beşiktaş, Spor Toto Süper Lig'in 30. haftasında karşılaştığı Fenerbahçe ile 1-1 berabere kaldı.

Karşılaşmanın başlama vuruşunu Beşiktaş yaptı. Oyunun ilk dakikaları orta alan mücadelesi şeklinde geçti. Siyah-Beyazlılar, Hugo Almedia ile gole çok yaklaştı. 24. dakikada savunmadan çıkarken Jones'un yaptığı pas hatasında top Kuyt'ta kaldı. Kuyt'ın derinlemesine pasında sol kanatta topla buluşan Sow, ceza sahasına girdi ve şutunda top ağlarla buluştu: 0-1. Skora eşitlik getirmek isteyen Beşiktaş, oyunu rakip yarı alan yıkmaya çalıştı. 33. dakikada sağ kanattan Olcay Şahan'ın ceza sahasına ortalandığı topa rakip savunma müdahale etti. Ramon Motta önünde kalan topu düzeltip kaleye şutunu çekti, top dışarı gitti. Devrenin son bölümünde baskısını artıran Beşiktaş, aradığı golü Ramon Motta ile buldu. 44. dakikada ceza yayı üzerinden Veli Kavlak'ın çektiği şut direktten döndü. Dönen topu takip eden Ramon Motta bekletmeden şutunu çekti ve top ağlara gitti: 1-1. İlk yarı 1-1 eşitlikle sona erdi.

İkinci yarıya konuk ekip Fenerbahçe başladı. Takım ikinci devreye ilk yarıya göre daha istekli ve tempolu girdi. 49. dakikada Oğuzhan Özyakup'un derinlemesine pasında topla buluşan Olcay Şahan, topla

SÜPER LİG (2013-2014) İKİNCİ YARI MAÇLAR

18. HAFTA
BURSA-ESKİŞEHİRSPOR
TRABZON-BEŞİKTAŞ
F.BAHCÉ-T.KONYASPOR
GAZIANTEP-G.SARAY
S.B.ELAZIG-AKHISAR B.
KASIMPAŞA-KARABÜK
SIVASSPOR-KAYSERİ
K.ERCİYES-ANTALYA
G.BIRLIGI-Ç.RIZESPOR

19. HAFTA
Ç.RIZE-TRABZONSPOR
KAYSERİ-KASIMPAŞA
ANTALYA-GAZIANTEP
ESKİŞEHİR-F.BAHCÉ
KARABÜK-S.B.ELAZIG
AKHISAR B.-G.BIRLIGI
BEŞİKTAŞ-K.ERCİYES
T.KONYA-SIVASSPOR
G.SARAY-BURSASPOR

20. HAFTA
G.SARAY-ESKİŞEHİR
G.BIRLIGI-KARABÜK
TRABZON-AKHISAR B.
BURSA-ANTALYASPOR
GAZIANTEP-BEŞİKTAŞ
S.B.ELAZIG-KAYSERİ
KASIMPAŞA-T.KONYA
K.ERCİYES-Ç.RIZE
SIVASSPOR-F.BAHCÉ

21. HAFTA
KAYSERİ-G.BIRLIGI
AKHISAR B.-K.ERCİYES
ANTALYA-G.SARAY
KARABÜK-TRABZON
ESKİŞEHİR-SIVASSPOR
BEŞİKTAŞ-BURSASPOR
F.BAHCÉ-KASIMPAŞA
T.KONYA-S.B.ELAZIG
Ç.RIZE-GAZIANTEP

22. HAFTA
G.BIRLIGI-T.KONYA
BURSA-Ç.RIZE
G.SARAY-BEŞİKTAŞ
TRABZON-KAYSERİ
GAZIANTEP-AKHISAR B.
S.B.ELAZIG-F.BAHCÉ
ANTALYA-ESKİŞEHİR
KASIMPAŞA-SIVASSPOR
K.ERCİYES-KARABÜK

23. HAFTA
KAYSERİ-K.ERCİYES
SIVASSPOR-S.B.ELAZIG
ESKİŞEHİR-KASIMPAŞA
KARABÜK-GAZIANTEP
AKHISAR B.-BURSA
BEŞİKTAŞ-ANTALYA
F.BAHCÉ-G.BIRLIGI
T.KONYA-TRABZON
Ç.RIZE-G.SARAY

24. HAFTA
BURSA-KARABÜKSPOR
G.SARAY-AKHISAR B.
G.BIRLIGI-SIVASSPOR
TRABZON-F.BAHCÉ
BEŞİKTAŞ-ESKİŞEHİR
GAZIANTEP-KAYSERİ
S.B.ELAZIG-KASIMPAŞA
K.ERCİYES-T.KONYA
ANTALYA-Ç.RIZE

25. HAFTA
AKHISAR B.-ANTALYA
KAYSERİ-BURSASPOR
SIVAS-TRABZONSPOR
ESKİŞEHİR-S.B.ELAZIG
KARABÜK-G.SARAY
KASIMPAŞA-G.BIRLIGI
F.BAHCÉ-K.ERCİYES
T.KONYA-GAZIANTEP
Ç.RIZE-BEŞİKTAŞ

26. HAFTA
Ç.RIZES-ESKİŞEHİR
BURSA-T.KONYASPOR
G.BIRLIGI-S.B.ELAZIG
G.SARAY-KAYSERİSPOR

TRABZON-KASIMPAŞA
BEŞİKTAŞ-AKHISAR B.
GAZIANTEP-F.BAHCÉ
ANTALYA-KARABÜK
K.ERCİYES-SIVASSPOR

27. HAFTA
KAYSERİ-ANTALYA
SIVAS-GAZIANTEPSPOR
KASIMPAŞA-K.ERCİYES
S.B.ELAZIG-TRABZON
ESKİŞEHİR-G.BIRLIGI
KARABÜK-BEŞİKTAŞ
AKHISAR B.-Ç.RIZE
F.BAHCÉ-BURSASPOR
T.KONYA-G.SARAY

28. HAFTA
TRABZON-G.BIRLIGI
BURSA-SIVASSPOR
G.SARAY-F.BAHCÉ
GAZIANTEP-KASIMPAŞA
BEŞİKTAŞ-KAYSERİ
AKHISAR B.-ESKİŞEHİR
K.ERCİYES-S.B.ELAZIG
ANTALYA-T.KONYA
Ç.RIZE-KARABÜK

29. HAFTA
SIVASSPOR-G.SARAY
KAYSERİ-Ç.RIZESPOR
KARABÜK-AKHISAR B.
ESKİŞEHİR-TRABZON
S.B.ELAZIG-GAZIANTEP
KASIMPAŞA-BURSA
F.BAHCÉ-ANTALYA
G.BIRLIGI-K.ERCİYES
T.KONYA-BEŞİKTAŞ

30. HAFTA
BURSASPOR-S.B.ELAZIG
G.SARAY-KASIMPAŞA
BEŞİKTAŞ-F.BAHCÉ
GAZIANTEP-G.BIRLIGI
ANTALYA-SIVASSPOR
KARABÜK-ESKİŞEHİR
AKHISAR B.-KAYSERİ
K.ERCİYES-TRABZON
Ç.RIZE-T.KONYASPOR

31. HAFTA
KAYSERİ-KARABÜK
SIVAS-BEŞİKTAŞ
ESKİŞEHİR-K.ERCİYES
KASIMPAŞA-ANTALYA
S.B.ELAZIG-G.SARAY
F.BAHCÉ-Ç.RIZESPOR
TRABZON-GAZIANTEP
G.BIRLIGI-BURSASPOR
T.KONYA-AKHISAR B.

32. HAFTA
BURSASPOR-TRABZON
G.SARAY-G.BIRLIGI
BEŞİKTAŞ-KASIMPAŞA
ANTALYA-S.B.ELAZIG
ESKİŞEHİR-KAYSERİ
KARABÜK-T.KONYA
AKHISAR B.-F.BAHCÉ
K.ERCİYES-GAZIANTEP
Ç.RIZE-SIVASSPOR

33. HAFTA
K.ERCİYES-BURSASPOR
SIVASSPOR-AKHISAR B.
KASIMPAŞA-Ç.RIZE
S.B.ELAZIG-BEŞİKTAŞ
GAZIANTEP-ESKİŞEHİR
F.BAHCÉ-KARABÜK
G.BIRLIGI-ANTALYA
T.KONYA-KAYSERİ
TRABZON-G.SARAY

34. HAFTA
BURSA-GAZIANTEP
G.SARAY-K.ERCİYES
BEŞİKTAŞ-G.BIRLIGI
KARABÜK-SIVASSPOR
ESKİŞEHİR-T.KONYA
KAYSERİ-F.BAHCÉ
AKHISAR B.-KASIMPAŞA
ANTALYA-TRABZON
Ç.RIZE-S.B.ELAZIGSPOR

Şampiyon: Leventspor



BÖLGESEL Amatör Lig'e yükselen Leventspor, kendi sahasında karşılaştığı Nişantaşı FK'yı 5-1 mağlup etti ve maç öncesinde de İstanbul Şampiyonluğu kupasını TASKK ve İstanbul Amatör Spor Kulüpleri Federasyonu Başkanı Ali Düşmez'den aldı.



İstanbul Süper Amatör Lig Klasman Grubu'nda daha önce şampiyonluğu garantileyerek Bölgesel Amatör Lig'e yükselen Leventspor, kendi sahasında karşılaştığı Nişantaşı FK'yı son 11 dakikada bulduğu 4 golle 5-1 mağlup etti ve maç öncesinde de İstanbul Şampiyonluğu kupasını TASKK ve İstanbul Amatör Spor Kulüpleri Federasyonu Başkanı Ali Düşmez'den aldı.

Çilekli Tesisleri'nde oynanan karşılaşma öncesinde şampiyonluk kutlaması yapılmadan sade bir tören yapıldı. Stat çevresi Kırmızı-Siyahlı bayraklı süsleme yapılrken, yakın zamanda hayatını kaybeden Leventspor'un Genel Kaptan Amaç Şenozan'ın fotoğraflarını süsleyen pankartlar asıldı. Leventspor'un İstanbul Şampiyonluğu kupasını Türkiye Amatör Spor Kulüpleri Federasyonu ve İstanbul Amatör Spor Kulüpleri Federasyonu Başkanı Ali Düşmez ile birlikte TFF İstanbul İl Başkanvekili Ufuk Tatar, Leventspor Kulüp Başkanı Mehmet Şenozan'a ve takım kaptanı Mustafa Tosun'a verdi.

Beşiktaş Belediyesi Çilekli Stadı'nda kupa töreni nedeniyle 15 dakika gecikmeli başlayan karşılaşmada 12. dakikada Hilimcan topu kafa ile indirdi ve Metin topu sol kanata aktardı. Alper kaleci Ercan ile karşı karşıya kaldığı pozisyonda Ercan iyi bir refleksle topu çelmeyi başardı. 32. dakikada Erdem sol kanata aktardığı pozisyonda Muhammet etkili bir orta yaptı. Ali Cem müsait pozisyonda kafayı vurdu ve top az farkla auta gitti. 34. dakikada Serhat sol kanattan ceza sahasına ortasını yaptı. Hilimcan'ın etkili

kafa vuruşunu Ercan kornere tokatladı. 42. dakikada Murat'ın kullandığı serbest vuruşa ön direktte Fatih topu karşıladı. Sinan topun gelişine yarım vole ile vurdu ve top direğe de çarparak ağlara gitti: 1-0. İlk yarıyı Leventspor tek golle önde kapattı. İkinci yarıda 63. dakikada Fatih ceza sahası üzerinden ayağının dışıyla sağ kanata topu aktardı. Topun gelişine Metin çok güzel bir şut çıkardı ve direğe çarpan top filelerle buluştu: 1-1. 79. dakikada Ali Cem'in ceza sahası üzerinden sert şutunu kaleci

Furkan çeldi. Pozisyonu iyi takip eden Can Leventspor'u öne geçirdi: 2-1. 83. dakikada kaleci Ercan'un rakip alana gönderdiği uzun topta Erdem sağ kanattan topla buluştu ve düzgün vuruşla farkı 2'ye çıkarttı. Savunmada Cüneyt topu çıkaramadı ve kendi ağlarına gönderdi: 4-1. 90. dakikada Erdem'in sağ kanattan yenden ortasında Muhammet farkı 4'e çıkartan golü kaydetti: 5-1. Leventspor sahasında oynadığı ve kupasını kaldırdığı maçtan farklı galip ayrılarak Süper Amatör Lig'e noktasını koydu.

AMATÖRLER BRANŞLAR

ÖNEMLİ TELEFONLAR

FEDERASYONLAR

Gençlik ve Spor Gen.Müd.:(0 312) 310 39 60
Türkiye Millî Olimpiyat Kom.:(0 212) 560 07 07
Futbol Federasyonu:(0 212) 282 70 20
Basketbol Federasyonu:(0 312) 396 49 04
Atletizm Federasyonu:(0 312) 310 76 52
Dağcılık Federasyonu:(0 312) 311 91 20
Voleybol Federasyonu:(0 312) 310 78 84
Masa Tenisi Federasyonu:(0 312) 311 18 42
Satranç Federasyonu:(0 312) 309 75 94
Golf Federasyonu:(0 212) 258 07 18
Eskrim Federasyonu:(0 312) 310 66 92
Tenis Federasyonu:(0 312) 310 73 45-309 77 70
Tenis Fed. İstanbul:(0 212) 299 35 25-299 33 51
Türkiye Yelken Fed.:(0 312) 311 23 61
Güreş Federasyonu:(0 312) 310 70 47-310 09 95
Bilardo Federasyon:(0 312) 309 29 95
Kano ve Rafting Fed.:(0 312) 310 40 34
Sutopu Federasyonu:(0 312) 311 47 92
Türkiye Teakwondo Fed.:(0 312) 310 88 16
Zihinsel Engelliler Fed.:(0 312) 311 58 95
T. Bedensel Engelliler:(0 312) 309 73 97
Amatör Spor Klb. Fed.:(0 212) 323 20 17

İSTANBUL SÜPER LİG KULÜPLERİ

Beşiktaş Jimnastik Kulübü:(0 212) 310 10 00
Fenerbahçe Spor Kulübü:(0 216) 542 19 07
Galatasaray Spor Kulübü:(0 212) 273 28 50

BEŞİKTAŞ AMATÖR SPOR KULÜPLERİ

Dikilitaş Spor K.:(0 212) 260 94 53-327 32 99
Muradiye Spor Kulübü:(0 212) 227 62 93
Boğaziçi Spor K.:(0 212) 263 65 70-263 36 16
Kuruçeşme Spor Kulübü:(0 212) 274 79 79
Levent Spor Kulübü:(0 212) 269 07 71
Yıldız Spor Kulübü:(0 212) 261 69 36
BJK Engelliler Spor Kulübü:(0 212) 259 78 78
Etiler Spor Kulübü:(0 212) 257 61 28
Ortaköy Spor Kulübü:(0 212) 258 16 76
Akatlar Spor Kulübü:(0 212) 351 41 69
Levent Tenis Kulübü:(0 212) 279 27 10
İst. Yüzme İhtisas Kulübü:(0 212) 259 69 04
Türk Spor Yazarlar Derneği:(0 212) 278 36 05

GÜLENGÜL ALTINSAY

TARAF GAZETESİ SPOR YAZARI

BJK GÜNDEM

Beşiktaş semt takımımız

Taraf Gazetesi Yazarı GüleNGül Altınsay Radyo Beşiktaş'a önemli açıklamalarda bulundu. Fikirlerini bizimle paylaştı. Altınsay, stat konusundan, transferlere kadar bir çok konuya değindi.

STAT YETİŞMELİ

"Stadin yetişebilir mi?"den öte yetişmesi gerekiyor. Çünkü stat kulüpler için çok önemli, özellikle Beşiktaş için çok önemli. Çünkü Beşiktaş biliyorsunuz diğer kulüplerden farklı olarak semt takımı, semte çok dayalı olan bir takım. O yüzden İnönü Stadı'ndan çıkış Beşiktaş açısından olumsuz anlamda hayatı bir olay. Başkan da zaten bunu çok üstüne basa basa söyledi. Ağustos ayına yetiştireceğiz sadece bir sezon dışında oynayacağız şeklinde. Hatta bir kere değil bir çok kez bunu tekrarladı. Ama ben tabi önünden geçiyorum yakında oturuyorum. Var olan görüntü bana o şeyi hiç vermiyor. Ben tabi Başkan'a inanmak istiyorum. Onun dışında bir miktar belki gecikme olabilir ama mutlaka çok ivedilikle bitirilmesi lazım çünkü gerçekten çok önemli. Beşiktaş'ın özellikle Beşiktaş'ın demin de altını çizdiğim gibi semt takımı özelliği çok taşıyan Beşiktaş için taraftarın önemi büyük. Ve kendi stadında oynaması çok önemli. Bu işe çok ara verilirse bu taraftar bazında çok büyük kayıplara yol açabilir. Tabi ki kulüp bazında da. Son derece önemli. Ben bu stadymu meselesine hep şöyle yaklaşmıştım, aslında hiç çıkılmaması, parça parça yapılsın yani hiç oradan çıkmadan taraftar bu iş çözülsün diye. Daha köklü bir çözüme gidildi. Belki çok daha güzel bir stat olacak. Ama bunun hakikat-er bir sezonda bitirilmesi gerekiyor.

CAN DAMARI...

Beşiktaş'ın can damarı olarak görüyorum bu yeni stadi. Şunu söyledi yönetici arkadaşlar, statla birlikte daha bir havayı yükseltmek açısından yeni yıldızlar getireceğiz diye bir takım vaatler var ama şu yüzden olmamalı. Yeni stadi yeni yıldızlar şeklinde özetlersek çok garip olur. Beşiktaş her yıl şampiyonluğa oynayan kulüp, büyük bir kulüp. Dolayısıyla her sezon aslında kadrosunun iyi olması lazım yani yeni stadiin faydası altında taraftar bütünlüğüne, o atmosferle birlikte takımdan daha da performans elde edilebilmesi hem de taraftarın doyarsa kulübünü takımı desteklerken orada o yeni ortamda daha bir güçlenmesi daha fazla teşvik olması vs. taraftar açısından da güzel bir stat olanakları fazla olan sayıca daha fazla taraftarı kapsayacak bir stat çok önemli. Futbolun gelişmesine futbolun seyredilmesinde tribünlerin insani ölçülerde olması, insanların rahatça seyredebileceği koşulların olması son derece önemli. Bunu ben yıllarca defalarca yazdım. Özellikle bir kadın olarak yazdım. Çünkü kadın ve çocuklar daha çok bu ortamın düzensizliğinden ve ortamın insani ölçülerde olmamasından çok etkileniyorlar. En basitinden tuvaletlerinden başlarsak orada yenilen içilen şeyleri düşünürsek ve de stadi geldiğimiz zaman çevresindeki şeylerle bütünüyle birlikte bu insanların hem maç seyredip hem eğlenebilecekleri belki alışverişlerini yapabilecekleri yani günü daha iyi değerlendirebilecek bir ortam lazım. Onu yıllarca yazdık, çizdik. Büyük oranda hayata geçiyor gibi. Diğer kulüpler bunu bir ölçüde gerçekleştirdiler. Fenerbahçe,

Galatasaray... İstanbul'un büyük kulüpleri... Şimdi sırada Beşiktaş var ve bu tabiki hayatı öneme sahip bir şey ama bir takım oluştururken böyle bir bakış açısı bana göre çok yanlış.

KENDİ YILDIZIMIZ

Siz kazanmaya yönelik iyi bir kadro kurarsınız bunun içerisinde isterseniz hem herkes tarafından kabul edilen yıldız olur olmayabilir genç yetenekler olur... Oğuzhan'ı kimse tanıyamıyordu ama bugün takımın en iyi elemanlarından bir tanesi. Son derece düşük bir fiyata alındı. Bunun gibi Olcay yine çok başarılı bir performans sergiliyor. Yani savaştan, kaliteli ister büyük yıldız olsun isterse yıldız adayları olsun iyi transferler. Esas olan budur. Kendi yıldızını kendi çıkarabilir yeni statta... Yeni stat bu oluşturacağı koşullarla belki futbolcuların daha iyi performans göstermesine yıldızlaşmasına da yol açacaktır. Ama hep önemli olan doğru transfer politikaları. Yani birbirine uyumlu, kimyası birbirine uyumlu, Beşiktaş yapısına kulübüne uygun özelliklerde oyuncular... Tam bunu söylemişken hiç alakası yok ama Biliç'in bu anlamda çok oturduğunu söyleyebiliriz kulübe. Tartışabiliriz, performans ya da futbolcu seçimleri, futbolcu anlayışı konusunda. Tartışılacak şeyler olabilir ama karakter ve yaklaşım olarak Beşiktaş'ın genel yapısına ve kültürüne çok uygun bir yapıya olduğunu söyleyebiliriz. Böyle uyumluluklar kulübü yüceltir. Başarıyı yükseltir.

KOŞULLAR İÇİNDE BAŞARILIDIR

Beşiktaş için, bu sene aslında var olan koşullar düşünüldüğü zaman başarılı bir sezon geçirdi diyebiliriz. Yani Beşiktaş'tan beklentilerimiz açısından baktığımız zaman başarılı diyemeyeceğim ama ben çok daha kazanan kazanmaya yönelik oynayan bir takım olarak görmek istiyorum. Ama ne yazık ki elindeki kadronun da yetersizlikleri nedeniyle daha çok böyle kaybetmemeye ve karşıdaki takımın durumuna göre oynayan bir takım pozisyonunda. Ona çok yakıştıramıyorum açıkçası. O yüzden Beşiktaş'ın gelecek sezonlarda yine çok eski yıllarda olduğu gibi daha kazanmaya yönelik daha karşıdaki rakibi baştan domine eden bir yapıda olması ve buna uygun bir takım oluşturmasını istiyorum ama bu çerçeveyi geçtiğimiz zaman stadının olmaması, Olimpiyat Stadı'nda oynuyor olması vs bir sürü şeyi üst üste koyduğunuz zaman da bu sezon bence hele ikinci olarak bitirilirse başarılı geçecek bir sezondur. Ama bu sezondan dersler çıkartıp hem de yeni statla birlikte daha akıllı bir transfer politikasıyla daha başarılı daha gelecek on yıla damgasını vuracak böyle bir günlük başarılar değil uzun vadeli başarılar getirecek bir takım oluşturulmasını diliyorum.



FİKRET ORMAN'dan çocuklara mesaj...

BEŞİKTAŞ Kulübü Başkanı Fikret Orman, 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı'nı verdiği mesajla kutladı. Beşiktaşlı minikler, teknik heyet ve futbolcular ile özel günde bir araya geldi.

Beşiktaş'ta 23 Nisan coşkusu yaşandı. Beşiktaş Teknik Direktörü Slaven Bilic ve futbolcuları, Beşiktaşlı miniklerle Ümraniye'de bir araya geldi. Miniklerle sohbet eden Bilic ve futbolcular onlarla yakından ilgilendi. Minikler idmanı da izledi ve günü bol bol fotoğraf çektiler ve imza olarak tamamladı. Antrenman sahasında teknik ekip ve futbolcular bir arada miniklerle günü kutlarken Başkan Fikret Orman da

günün anlam ve önemine göre bir mesaj yayımladı. Beşiktaş Kulübü Başkanı Fikret Orman'ın 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı nedeniyle şu mesajı paylaştı: "Türkiye Büyük Millet Meclisi'nin kuruluş yıldönümü olan bugün, Türkiye Cumhuriyeti'nin en parlak sayfalarından birisi olarak tarihteki yerini almıştır. 23 Nisan'ın aynı zamanda çocuk bayramı olarak kutlanması da Türkiye'nin sadece ülkemizdeki değil, tüm dünya

çocuklarına verdiği değeri simgelemesi bakımından son derece anlamlıdır. En Büyük Beşiktaşlı Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ün milletimize ve çocuklarımıza armağan ettiği 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı'nı en içten dileklerle kutluyor; tüm çocuklarımızı ve yavru kartallarımızı sevgiyle kucaklıyorum.

Halkın takımı Beşiktaş, halkın en büyük lideri Gazi Mustafa Kemal'i sonsuza kadar saygıyla anacaktır."

Marmara Sanat Akademisi'nde
Ressam Nihat Evren Derman
Yağlıboya Resim Atölyesi

0212 292 6848 - 0536 304 9820

İstiklal Caddesi Yeşilçam Sokak No.22 K.2 Beyoğlu/İstanbul

www.marmarasanatakademisi.com
marmarasanat@hotmail.com



BRANŞLAR

Kara Kartal

Avrupa ikincisi

Beşiktaş Bayan Voleybol Takımı kupa sevincini yaşadı. Takım, CEV Challenge Cup finalinde Zarechie Odintsovo'ya 3-1 yenildi ve kupayı 2. olarak tamamladı. İlk maçı 3-2 kaybeden Beşiktaş, rövanş karşılaşmasında da 3-1 mağlup ayrılarak kupada 2. oldu. Burhan Felek Spor Salonu'ndaki karşılaşma oldukça çekişmeli başladı ve ilk teknik molaya 8-7 Beşiktaş üstünlüğü ile geçildi. Rus ekip Zarechie Odintsovo skor üstünlüğü korudu. Zarechie Odintsovo CEV Challenge Cup'in şampiyonu oldu.



BRANŞLAR

Erkek voleybol

2.'lik kupasını aldı

Play-off finallerini ikinci tamamlayarak üst lige çıkan Beşiktaş Erkek Voleybol Takımı, ikincilik kupasını aldı. Ankara Selim Sırrı Tarcan Spor Salonu'nda oynanan play-off final müsabakalarında iki galibiyet alan Beşiktaş Erkek Voleybol Takımı, Acıbadem Erkekler Voleybol Ligi'ne yükseldi. Kartal, Gaziantep Şahinbey Belediyesi maçından sonra düzenlenen törenle ikincilik kupasını aldı. Kupa coşkusu taraftarlarıyla birlikte yaşayan oyuncular, kazanılan kupayla bol bol hatıra fotoğrafı çektiler.

HÜRRIYET Gazetesi Yayın Koordinatörü **Fikret Ercan** Radyo Beşiktaş'a konuk oldu. Ercan, gündem yaratacak önemli açıklamalarda bulundu. Asbaşkanlık döneminde de BJK içinde basın merkezi kurmuş, bunu da ilk kez **Beşiktaş Medya Grup İmtiyaz Sahibi İsmail Baştuğ** ile paylaşmıştı.



FİKRET ERCAN

HÜRRIYET GAZETESİ YAYIN KOORDİNATÖRÜ

BJK GÜNDEM

Beşiktaş aşkı

Benim için en önemlisi olan Beşiktaş'ta 6 yıl yöneticilik yapan Fikret Ercan Radyo Beşiktaş'a konuştu. Asbaşkanlık ve yöneticilik yaptığı dönemlerin değerli sıfatlar olduğunu ve ölünceye kadar bunları zevkle taşıyacağını vurgulayan Hürriyet Gazetesi Yayın Koordinatörü Fikret Ercan stat konusunda Başkan Fikret Orman'ı tebrik ettiğini söyledi.

ÇOK HEYECANLIYIM

Bir kere ben kişisel olarak çok heyecanlıyım. Taraftar olarak heyecanlıyım. Herşeyden önce. Sayın Başkanımız Fikret Orman'ı bu açıdan tebrik ediyorum. İnanılmaz bir işe başladı. İnanılmaz şartlarda... Kimsenin beklemediği bir ortamda böyle bir işe girişmesi gerçekten inanılmaz bir şey. Geçenlerde merak ettim, gittim. Yani öyle böyle bir iş değil yani bu. Çok büyük bir iş. Yükseklikten kazanılın diye on katlı bir apartman düşünün 9 katı yerin altında... Çok büyük harfiyat var. Masraflı bir iş. Öyle kolay bir iş değil ve de çok temiz ilerliyor. Beton, demiri mükemmel bir işçilik kalitesiyle yapılıyor. Bittiği zaman hem Türkiye hem İstanbul çok güzel bir tesise kavuşacak. Hem kulübümüz o stadin üstünde daha büyük değerlere ulaşacak.

DÜNYANIN EN GÜZEL STADI

Dünyanın en güzel yerinde belki en güzel stat bizim olacak. En gelişmiş teknolojiye sahip olacak aynı zamanda. Burada tabii oluşacak işletmecilik de önemli. 15 günde oynanan bir maçla çok büyük bir kar, çok büyük bir gelir elde edemiyorsunuz. Yeni işletmecilik anlayışı ile mümkün olduğu kadar o stadin hafta içi de kullanılabilir olması lazım. Ben çok yakından biliyorum ve şu anda İcra Kurulu'ndayım Beşiktaş'ın. Yapılan işleri görme kısmetim, şansım oluyor. Onun için orada çimin ve çimin üstüne gelecek ticari işletmeler konusunda yapılan çalışmaların da ne olduğunu görüyorum. İnşallah çok değer katacak bu stat Beşiktaş'a...

LIDERLER HEDEF KOYAR

Olumlu gelişmeler var kesinlikle bu konuda. Ağustos ayı Başkan'ın koyduğu bir hedef yani gerçekten önemli insanlar motive etmek için koyar ama sonuçta tutar, tutmaz o başka bir şey... İki - üç ay ertelenebilir bu anlaşılabilir bir şey. Ama Başkan ısrarla bu hedefi koyduğuna göre insanlara bu tarihe yetiştirmeye çalışın diye ısrarla bu hedefi belirtiyor. Bu önemli bir şey, inşaallah yetişir ama yetişirse de Başkan'ın kredisi var yani bu konuda. Hiç önemli değil. Sabırlı olmamız lazım.

MEDENİ BİR DURUM e-BİLET

E-bilet uygulaması felsefe olarak doğru bir şey. Medeni bir

şey. Bugün herşey e-sistemle dönmeye başladı. İmzalar bile e-izmaya dönüştü artık. İnsanlar evinden oturduğu yerden cep telefonuyla biletini alabilin, maçını seyretebilir. Yani bu felsefe olarak doğru bir felsefe. Ama herşeyde olduğu gibi bir şey var, uygulamada bir aksaklık oluyor, alaturkalk yapıyoruz yine. Sistemini iyi tecrübe etmiyoruz. İnsanları ikna etmiyoruz. Ne olacak diye belirsizlikler içinde. E-bilet uygulaması yeterince açıklanamadı, yeterince de kulüpler ikna edilemedi, kamuoyu ikna edilemedi. Yani belki daha kolaylıklar getirecek ama işte insanlara bunu ikna edip inandırılmadı. Sistem konusunda şüpheleri gidermek lazımdı. Batıda da uygulanan sistemler var. Medeni bir olay bu. Eğer aksaklıklar varsa kendimize göre daha anlaşılabilir daha avantajlı bir hale çevirmek de mümkün. Felsefe olarak ben karşı değilim. Tamamen organizasyon ve uygulamada aksaklıklar var. İyi anlatılmalı proje.

STADLA BİRLİKTE YILDIZ GELİR

Ben şimdi genel bir çerçeve çizeyim. Şu gitsin bu kalsın diye futbol bilginisi gibi konuşmak istemiyorum. Ama herşeyden önce Beşiktaş'ın bir bütçe meselesi var. Bir de anladığım gördüğüm kadarıyla Beşiktaş hesapsız-kitapsız gelişmiş güzel harcamalar yapmayacak. Kurumsal olarak futbola o yıl ki gelirine göre bir bütçe koyacak. O bütçe dahilinde hareket edecek. Ama stadımızın imkanları yeni gelir bizi büyüttükçe gelen futbolcular gelen yıldızlar da büyüyecek. Yani benim anladığım bu ve bu doğru bir sistem. Böyle olması lazım yoksa Avrupa'nın yıldızları Türkiye'ye getirip sırf yıldız diye ismi var diye görüyorsunuz gelenleri 3-4 ay oynuyor sonra oynamıyorlar ismiyle sadece kalıyor. Bir de Beşiktaş'ta yeni bir felsefe geliştirebilir. Genç oyunculara yatırım yapmak, doğrusu da budur zaten kendi yıldızlarını kendi yaratmak. Ama bu demek değildir ki batıdan da önemli yıldızları getirmeyelim anlamına gelmiyor. Böyle tutucu bir yanım yok. Ama dediğim gibi gelirlere göre hareket etmek bir de hakikaten oynayacak insanları getirmek...

ZOR DÖNEMDEN GEÇİYORUZ

Beşiktaşlılara şunu söylemek isterim, zor dönemlerden geçiyoruz. Ne olursa olsun kulübümüze sahip çıkalım. İkincisi en önemli şey, Beşiktaş ürünlerine mümkün olduğu kadar gerçek ürünleri satın alalım, mümkün olduğu kadar teşvik edelim, Beşiktaş'ın faydamız olsun yani kupkuru Beşiktaşlılık olmaz yani ben Beşiktaş taraftarıyım demekle değil maddi manevi katkılarımızın olması lazım. Ama az ama çok herkes bütçesine göre mutlaka katkıda bulunmamız gerekiyor.

Türkiye Futbol Federasyonu Eski Başkanı KEMAL ULUSU ile dobra dobra (1)

Türkiye Futbol Federasyonu Eski Başkanı, spor adamı Kemal Ulusu Radyo Beşiktaş'a çarpıcı açıklamalarda bulundu. Spor kamuoyunda gündem yaratan açıklamalar uzun uzadıya konuşuldu. İşte Ulusu'nun açıklamaları...

ŞEREF STADI ADI ÖNEMLİ

Yeni adıyla Vodafone İnönü olacak her halde ki ben bunu her seferinde Sayın Başkanımız Fikret Orman'a attığım mesajlar ve maillerde Vodafone Şeref Stadi olarak hep lanse ediyordum. Çünkü biliyorsunuz bizim tarihi kurulduğumuz Şeref Stadi'miz maalesef elimizden alındı gitti, ismi de bitti. Onun için o tarihi stadin adını ben bu stadımıza verilmesini eski bir Beşiktaşlı yönetici ve eski bir Futbol Federasyonu Başkanı olarak çok arzu ediyordum. Bunu buradan bir kere daha yönetim kuruluna tavsiyelerimi iletiyorum. Bu stat Beşiktaş için çok tarihi bir başlangıç olacak bence bir milat olacak. 1947'de ilk açtığımız bu stat bu güne kadar görevini yaptı. Hem Beşiktaş'a hem Türk Futbol takımlarına yaptı. Orada çok tarihi maçlar oynandı. Bir tanesi biliyorsunuz Macaristan galibiyetidir. Bir tanesi de hiç unutmayacağım, Galatasaray'a 5-4'lük bir galibiyetimiz bizim. Böyle bir stattan sonra artık yeni çağımıza uygun, modern, medeni, fevkalade güzel bir stada kavuşacağız. Mimarisini de gördüm, Sayın Başkan bana odasında göstermişti projeyi. Harika bir stadin yapılması olduğunu gururla izliyorum. Ve de bu stadi bize inşaallah kazandıracak olan Fikret Orman başkanımızı ve yönetim kuruluna kutluyorum. Bunun yalnız tabii Ağustos ayında bence bitmesi çok zor.

ORMAN'I TANIRIM HIRSLIDIR

Sayın Başkan hız vermek için söyledi zannederseniz, çünkü onu ben tanırım. Hatta çok iyi tanırım zira babası Abdülkadir Orman'la beraber 4 yıl beraber yöneticilik yapmıştık. Fikret Orman elimizde büyüdü, huyunu, sayunu çok iyi bilirim. Hırsını da bilirim. Benim gibidir, hırslıdır. O stadi inşaallah bitirecektir. Ama Ağustos'ta bitmez öbür Ağustos'ta biter. Hiç önemli değil. O stat ya bitecek ya bitecek. Beşiktaş'ın yeni bir milat olarak tarihe bir imza atacaktır Sayın Fikret Orman. Bütün Beşiktaşlıların ve Beşiktaş takımının başarısından ziyade bir kulüp başarılı olur, şampiyon olur, şampiyon olmaz, bunlar hiç önemli değildir. Ama kalıcı başarılar kalıcı tesisler bir kulüp için çok önemlidir. Stadyum da Beşiktaş için bu açıdan çok önemlidir. Stadyum bittikten sonra Beşiktaş yeni hamleleriyle eski o güçlü günlerine kavuşmasını diliyorum.

BEŞİKTAŞ'I ZORA DÜŞÜRDÜLER

Beşiktaşımızın hakikaten bilhassa 2000 yılından sonra yanlış yöneticiler dolayısıyla üzerine basarak söylüyorum yanlış başkan ve yöneticilerle bugün çok güç bir duruma düşmüştür. Maddi ve manevi açıdan... Bu taraftarımız Fenerbahçe ve Galatasaray'ın arkasında olmanın üzüntüsü ve sıkıntısını yaşamaktadır. Ben de yaşıyorum. Dolayısıyla inşaallah bu Başkanımız ve yönetimle stadyumun ve bilhassa altyapıya eğilerek Beşiktaşımızın o eski şaşalı günlerine kavuşmasını gönülden diliyorum.

A TAKIMA SPORCU VERMELİYİZ

Ömer hocamızın U13 takımının Antalya'da büyük başarılarla imza attığını okudum. Gururlandım. Ömer benim zamanımda futbolcumdu. Yönetim kurulu üyesi iken. İyi tanırım. Genç takımların başarılı olması yarışmalarda



başarılı olması şampiyonluklarda kupa almaları önemli... Ama bir yere kadar. Mühim olan bu takımlardan A takıma futbolcu alabilmek, yerleştirebilmek. Bakın 1976'da başlayan Beşiktaş alt yapısı Mehmet Üstünkaya rahmetli ile 77-78-79-80'lerde Gazi Akınal başkanımızın başkanlığında benim de olduğum yönetim ile benden evvel Sayın Atif Keçeci'nin benimle beraber devam eden altyapıdaki o büyük hamleler ile Beşiktaş'ın 1982 ile 90 arasındaki o muhteşem takımı yaratılmıştı. Metin - Ali - Feyyaz, Gökhan, Rıza, Ziya, Fikret, Süleyman... Bunların bir kısmı biz de oynadı, bir kısmını da biz Anadolu'nun tüm takımlarına transfer ettik. Paralar kazandık. Hatta Galatasaray'a bile bizim bir sarı Adnan'ımız vardı, onu verdik. Dolayısıyla 1976'da başlayan o müthiş Beşiktaş altyapısı 1990'lara kadar devam etti. 90'da duraklama devrine girdi. 2000 yılında da düşüşe geçti. O yıldan bu yana kadar tüm Beşiktaşlılara soruyorum, altyapıdan gelen kaç futbolcu sayabilirsiniz? Aklımızda kalan bir elin beş parmağı kadar. Bir Sergen yüzde 55 dışarı randıman vermiştir. Diğer takımlara gitmiştir. Bir Yasin... Aynı şekilde o da... Yüzde 50 randıman vermiştir. Şimdi görüyoruz, bir Necip var, oynuyor, oynamıyor... Serdar Özkan vardı, şimdi nerelerde belli değil. Başka altyapıdan gelen iki tane daha sayabiliriz, sayamayız. Dolayısıyla Beşiktaş olarak biz o zamanlar diğer büyük takımlarla toplama takım diye ederdik. Alay değil de, şaka yapardık. Hakikaten hepsi toplama takımı. Galatasaray'da ilk defa teknik direktör Mustafa Denizli özendi de, altyapıdan futbolcuları Galatasaray'a monte etti. Ve önce Türkiye Şampiyonu arkadan UEFA şampiyonu, ardından da Süper Kupa'yı aldılar. Bunlar hep altyapıdan gelen futbolcuların başarısıdır. Beşiktaş inşaallah yeni stadyumunu yapımı ile birlikte altyapıdan üst yapıya geçecek futbolcu

mekanizmasını organizasyonunu da bir an evvel kurar ve bir de inşaallah bize eski şaşalı günlerimize götürür diyordum.

YILDIZLAR BIZI AYDINLATMADI

2000 yılından itibaren ne yıldızlar geldi, ne yıldızlar gitti... Ne oldu, o yıldızlar bizi aydınlatmadı o yıldızlar... Kendilerine ışık verdiler bize ışık vermediler. Bizi milyon dolar borçlara soktular. Ben buna fevkalade karşıyım. Bunlar yanlışlar. Beşiktaş takımının bakın şimdi genç iskeleti var. Oğuzhan, Olcay, Necip'e sahibiz. Motta diye bir solbekimiz var, genç ümit verici. Ersan var, ümit verici... Gökhan'ı saymıyorum, özel hayatındaki ve sosyal hayatındaki yanlışlar patır patır ortaya dökülüyor. Altyapıdan gelmeyen, Beşiktaşlı ruhu taşımayan futbolcuları tutmak kontrol etmek çok zordur. Zor olduğunu da görüyoruz. Katiiyen yıldız isim bağımlılığı olmayacak. Yabancılar gelince; Almeida Portekiz Milli Takımı'nda da oynuyor. Bence de başarılıdır, Beşiktaş'ta kalmasından yanayım. Onun dışında sol bek Motta'yı fena değil. Bir de Atiba'mız var. Bize bu üç tane yabancı yeter. Atiba hakikaten karakterli bir futbolcu. Motta'nın bir sertliği var, onlar kontrol altına alınabilir. Almeida faydalı bir futbolcu. Bu üç yabancımda Beşiktaş'ta ben başka yabancı görmek istemiyorum. Benim şahsi düşüncem bu. Yerli, genç, kabiliyetli... Mesela ben bu sezon çok arzu ettim Yekta'nın Beşiktaş'a gelmesini... Ortalarda kaldı bir ara... Galatasaraylı, Trabzona gitti, geldi, para bulamadı. Takıma monte edilebilirdi. Orta sahada iyi futbolcudur. Düşünebiliyor musunuz? Yekta, Oğuzhan, Olcay üç tane genç kabiliyetli futbolcu.

TÜRKİYE FUTBOL FEDERASYONU ESKİ BAŞKANI KEMAL ULUSU BAŞBAKAN'A SESLENDİ... ÖNÜMÜZDEKİ SAYIDA...



4'den 74'e Her Yaş Grubu İçin Eğitim ve Sanat Pera'da



- Eğitim, Etüt ve Rehberlik Programları (MEB / 4+4+4)
- Sanat Eğitim Programları
- Müzik, Enstrüman ve Dans Programları
- Tiyatro, Yaratıcı Drama, Resim, Bale, Yoga, Pilates
- Kurumsal Toplantılara Ev Sahipliği
- Sömestr ve Yaz Okulu Programları**

**Yaz Okulu Programları

Çocuk Resim, Ritmik Jimnastik, Tenis, Yabancı Dil Kursları, Ritim Atölyesi, Modern ve Latin Danslar, Sanat Atölyeleri, Doğa Turları, Müze Gezileri

20. ULUSLARARASI İSTANBUL BAROK FESTİVALİ (3-8 MAYIS 2014)

ELEKTRO GİTAR DA BİR DÜNYA STARI: CENK EROĞLU



9. ULUSLARARASI PERA PİYANO FESTİVALİ (5-11 MAYIS 2014)

PERA GÜZEL SANATLAR MESLEKİ EĞİTİM DİPLOMA PROGRAMLARI



Pera Öğrenci Etüt ve Güzel Sanatlar Merkezi

Sinan Paşa Mah. İlhan Sok. No: 35 -37-39 Beşiktaş/İstanbul (0212 227 72 34 / 0543 485 9 485

www.Peraetut.com

info@peraetut.com

SAĞLIKLI LEZZET TANELERİ



Reis Tarımsal Ürünler Sanayi ve Ticaret A.Ş.
www.reisgida.com.tr Tel: 0212 671 9700 pöx

Reis



%50'ye
varan
indirimler

Adnan Ezen
Optik & Lens

0 212 260 23 60
0 212 260 52 29

Her çocuk biriciktir

Yaz programı ve oyun gruplarımız için kayıtlarımız başlamıştır

(0212)
279 09 76

dogan@
frobel.com.tr

FRÖBEL - İstanbul, 800 m² üzerinde kapalı alan ve 1200 m² den büyük oyun bahçesi ile şehrin tam merkezinde, sessiz, sakin ve doğayla iç içe bir ortamda **Almanca-Türkçe iki dilde eğitim ve öğretim veren** bir anaokulu açıyor. FRÖBEL - İstanbul anaokulumuz, İstanbul Erkek Liseliler Eğitim Vakfı ile iş birliği içerisinde.

FRÖBEL - İstanbul, merkezi Almanya olan **FRÖBEL e.V.**'ye bağlı çalışmaktadır. FRÖBEL e.V.'nin Almanya ve Avustralya'da anaokulları ve aile danışmanlık merkezleri bulunmaktadır. Şu anda **130'un üzerinde anaokulunda, 2300 personel ile 12.000 çocuğun bakımı** sağlanmaktadır.

*In einem sehr ruhigen und grünen Villenviertel am Rande der Hochhäuser und Bankenzentralen mit fast 800 m² Garten und 1200 m² Gebäudelfläche eröffnet die FRÖBEL - Istanbul Ltd. einen **lingualen deutsch-türkischen Kindergarten**. FRÖBEL - Istanbul Ltd. arbeitet mit der İstanbul Erkek Liseliler Eğitim Vakfı zusammen, der Stiftung eines angesehenen Gymnasiums und Träger mehrerer Grundschulen.*

*Die FRÖBEL - Istanbul Ltd. ist eine eigenständige Gesellschaft, die eng mit dem **FRÖBEL e.V.** zusammenarbeitet. Der FRÖBEL e.V. betreibt in Deutschland und Australien Kindergärten, Horte und Familienberatungseinrichtungen in mehreren gemeinnützigen Gesellschaften. Gegenwärtig werden bundesweit **über 12.000 Kinder in 130 Einrichtungen von über 2.300 FRÖBEL-Mitarbeiter/innen** betreut.*

FRÖBEL İstanbul Çocuk Eğitim Hiz. Ltd. Şti.
Konaklar Mah. Meşeli Sokak No.19 Beşiktaş - 4. Levent / İstanbul
T: +90 (212) 279 9607 F: +90 (212) 279 44 14
dogan@froebel-gruppe.de www.froebel.com.tr



FRÖBEL
Kompetenz für Kinder